

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie” klasa 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane kryteria uzyskania poszczególnych ocen (oprócz dopuszczającej) są każdorazowo uzupełnieniem i rozszerzeniem kryteriów obowiązujących, aby uzyskać oceny niższe.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
1. i 2. W starożytnym świecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólnie charakteryzuje epokę antyczną</li> <li>określa, na kiedy datowany jest początek i koniec starożytności</li> <li>wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazw epoki</li> <li>wymienia czołowych filozofów epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia główne etapy rozwoju filozofii starożytnej</li> <li>podaje charakterystyczne cechy sztuki antycznej</li> <li> tłumaczy, na czym polega zasada symetrii i harmonii w sztuce</li> <li>we wskazanych przez nauczyciela źródłach odszukuje informacje na temat gimnazjum w Grecji i Rzymie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w różnych źródłach informacje na temat gimnazjum w starożytnej Grecji i starożytnym Rzymie</li> <li>omawia główne poglądy filozoficzne myślicieli epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia słuszność stwierdzenia Sokratesa i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakie znaczenie ma antyk dla kultury europejskiej</li> </ul>
3. Powstanie świata według Biblii	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fragment „Księgi Rodzaju” o powstaniu świata</li> <li>wskazuje zdanie, które wielokrotnie pojawia się w tekście</li> <li>zapisuje w wyznaczonych miejscach na schematach określenia charakteryzujące Boga, świat i człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia dzieła Boga i zadania wyznaczone poszczególnym stworzeniom</li> <li>redaguje spójną wypowiedź na temat wizji idealnego świata</li> <li>na podstawie zamieszczonej w podręczniku notatki tworzy mapę myśli dotyczącą Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia istnienie harmonii i porządku w procesie stwarzania świata</li> <li>wyjaśnia termin <i>werset</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, w jakim celu zostały zastosowane powtórzenia w tekście</li> <li>wyjaśnia, dlaczego człowiek pojawia się na końcu procesu stwarzania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje spójną i poprawną językowo wypowiedź na temat wizji idealnego świata</li> </ul>
4. Symboliczny wymiar przypowieści	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem „Przypowieść o synu marnotrawnym”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada krótko o losach młodszego syna</li> <li>formułuje opinię na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje dłuższą wypowiedź o losach młodszego syna z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat zachowania ojca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia, że przeczytany tekst jest parabolą</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje określenia charakteryzujące bohaterów</li> <li>• odczytuje dosłowny sens przypowieści</li> </ul>	<p>zachowania ojca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia frazeologizmy i przysłowia pochodzące z Biblii</li> <li>• spośród podanych cech wybiera te, które są charakterystyczne dla języka Biblii</li> <li>• wskazuje na obrazie Rembrandta elementy, o których jest mowa w przypowieści</li> </ul>	<p>zachowaniem zasad poprawnej kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, w jaki sposób ojciec traktuje marnotrawnego syna</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>przypowieść, alegoria, symbol</i></li> <li>• tłumaczy, co znaczą frazeologizmy pochodzące z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje symboliczny sens przypowieści</li> <li>• samodzielnie wyjaśnia alegoryczne znaczenie postaci ojca i syna marnotrawnego</li> <li>• tworzy krótkie opowiadanie z biblijnymi frazeologizmami, poprawne pod względem ortograficznym i gramatycznym oraz tytułuje tekst jednym z frazeologizmów</li> <li>• omawia sposób przedstawienia postaci, tła oraz kolorystyki na obrazie Rembrandta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie z punktu widzenia danej postaci, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>
<p>5. „Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest...” – biblijna pieśń pochwalna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem „Hymn o miłości”</li> <li>• wymienia czyny i umiejętności, które bez miłości byłyby bezwartościowe</li> <li>• wymienia określenia miłości występujące w hymnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście środki stylistyczne, za pomocą których została opisana miłość</li> <li>• podaje różnice między zachowaniem dziecka i osoby dorosłej</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego – zdaniem św. Pawła – miłość jest najważniejsza</li> <li>• tłumaczy terminy: <i>hymn, agape</i></li> <li>• udowadnia, że pieśń św. Pawła jest hymnem</li> <li>• przy pomocy nauczyciela omawia przerośnięte znaczenie danego cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, co symbolizują dzieciństwo i dorosłość</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach</li> <li>• omawia przerośnięte znaczenie danego cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie opracowuje hierarchię uczuć i wartości istotnych w życiu człowieka</li> <li>• wymienia cechy miłości, które nie są wyrażone wprost w hymnie, i wyjaśnia, jak je rozumie</li> </ul>
<p>6. i 7. O skutecznym porozumiewaniu się</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, kto jest nadawcą i odbiorcą danej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• wymienia uczestników komunikacji językowej</li> <li>• zapisuje komunikaty przekazywane przez poszczególne emotikony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przyczyny nieskutecznej komunikacji</li> <li>• podaje dwie cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram</li> <li>• dzieli poszczególne wypowiedzi według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>komunikacja językowa, komunikat, nadawca, odbiorca, kontakt, kod, kontekst, intencja</i></li> <li>• podaje trzy cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady językowego <i>savoir-vivre</i>’u związane z komunikacją językową</li> <li>• układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji komunikacyjnych, dbając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie komunikatów niewerbalnych w komunikacji językowej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nadawcę i odbiorcę tekstu oraz intencje nadawcy</li> </ul>	<p>intencji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje intencje nadawców podanych wypowiedzi</li> <li>układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa wypowiedzi zgodnie ze wskazanymi intencjami</li> <li>wymienia uczestników komunikacji językowej, określa, jaki istnieje między nimi kontakt i jakim kodem się posługują</li> </ul>	<p>o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</p>	
<p><b>8. i 9.</b> Powstanie świata według mitologii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Jana Parandowskiego</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragmenty „Mitologii” w tłum. J. Parandowskiego</li> <li>odszukuje w słowniku znaczenia podanych frazeologizmów związanych z mitologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy w pary imiona postaci z mitologii</li> <li>na podstawie drzewa genealogicznego bogów greckich opowiada mit o początkach świata</li> <li>opisuje stosunki panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata</li> <li>opowiada, jak ukazano w micie świat antycznych bogów</li> <li>wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mit</i>, korzystając ze słownika języka polskiego</li> <li>odszukuje w słowniku znaczenia podanych frazeologizmów związanych z mitologią i z każdym z nich układa zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Jana Parandowskiego</li> <li>ocenia relacje panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata</li> <li>określa pochodzenie danych frazeologizmów</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>mit</i>, <i>mitologia</i></li> <li>redaguje zdania z różnymi znaczeniami słowa <i>mit</i></li> <li>wyjaśnia hasła podane w krzyżówce, odczytuje rozwiązanie i wyjaśnia jego znaczenie</li> <li>odpowiada na pytania quizowe dotyczące narodzin świata według mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje mit o powstaniu świata z biblijną wizją stworzenia</li> <li>wyszukuje w tekście cytaty, które budują nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie przygotowuje quiz sprawdzający wiedzę na temat narodzin świata według mitologii</li> </ul>
<p><b>10.</b> Miłość Orfeusza i Eurydyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza mit o Orfeuszu i Eurydyce</li> <li>wyjaśnia, jak muzyka Orfeusza działała na otoczenie</li> <li>podaje przestrożę zawartą w micie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń</li> <li>charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>odpowiada, dlaczego skargi Orfeusza zostały wysłuchane</li> <li>określa, który moment mitu został ukazany na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy <i>atrybut</i>, <i>pantomima</i></li> <li>wymienia elementy świadczące o tym, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina</li> <li>sporządza notatkę na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, czy przestroga zawarta w micie jest nadal aktualna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia w formie pantomimy losy Orfeusza</li> </ul>

		obrazie Nicolasa Poussina • wymienia skojarzenia z wyrażeniem <i>bezgraniczna miłość</i>	atrybutów przypisywanych bogom		
<b>11.</b> Sztuka sądenia	• przedstawia wybór Parysa • podaje okoliczności i przyczynę sporu pomiędzy boginiami	• wyjaśnia pochodzenie Parysa i podaje przyczynę porzucenia go w górach • podaje przedstawione w tekście cechy bogów i z pomocą nauczyciela określa, o czym one mogą świadczyć • wyjaśnia wyrażenie <i>jabłko niezgody</i> , korzystając ze słownika frazeologicznego	• formułuje uzasadnienie wyboru Parysa oraz jego ocenę • uzasadnia swoją ocenę wyboru Parysa • uczestniczy w klasowej dyskusji nad wartościami oraz w scenie obrazującej wybraną wartość	• zabiera głos w klasowej dyskusji nad wartościami oraz w scenie obrazującej wybraną wartość	• określa, o czym mogą świadczyć cechy bogów przedstawione w tekście
<b>12.</b> Historia Edypa	• redaguje plan wydarzeń • wymienia działania poszczególnych postaci	• ocenia wpływ poszczególnych postaci na przebieg zdarzeń • wymienia uniwersalne prawdy i wartości zawarte w micie o Edypie • określa, które zdarzenie z mitu zostało przedstawione na obrazie Antoniego Brodowskiego	• przygotowuje argumenty do dyskusji na temat, czy we współczesnym świecie dochodzi do konfliktów między prawem boskim i ludzkim • rozważa problem, czy człowiek ma zawsze wpływ na wydarzenia w jego życiu oraz jak wiedza o przyszłości mogłaby zmienić jego decyzje	• uzasadnia, że prawdy i wartości przedstawione w micie o Edypie są uniwersalne i aktualne także w dzisiejszym świecie • wymienia elementy świadczące o tym, który moment mitu został ukazany na obrazie Antoniego Brodowskiego • przygotowuje plakat do wybranej sentencji	• rozważa, czego mogą dotyczyć konflikty między prawem boskim i ludzkim we współczesnym świecie • rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji na temat, czy człowiek ma zawsze wpływ na wydarzenia w jego życiu oraz jak wiedza o przyszłości mogłaby zmienić jego decyzje
<b>13. i 14.</b> Achilles i Hektor – bohaterowie wojny trojańskiej	• wymienia utwory Homera • czyta ze zrozumieniem fragmenty „Iliady” • podaje przyczyny wojny trojańskiej • dokonuje podziału bohaterów na walczących	• wskazuje w tekście porównania dotyczące Trojan i Greków oraz podaje nazwę tego rodzaju porównań • odszukuje w tekście określenia Hektora i Achillesa	• krótko omawia postać Homera • wyjaśnia terminy: <i>epos</i> , <i>porównanie homeryckie</i> , <i>epika</i> , <i>liryka</i> , <i>dramat</i> • podaje odpowiednie przykłady porównania homeryckiego z fragmentu	• wyjaśnia, w jaki sposób została napisana „Iliada” i wskazuje narratora • pracuje w grupie przedstawiając rzeczowo uargumentowane propozycje sposobów niedopuszczenia do	• zestawia własne wyobrażenia dotyczące homeryckich bohaterów z wizerunkami aktorów grających role Achillesa i Hektora

	<p>po stronie Greków oraz Trojan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przebieg pojedynku pomiędzy Hektorem i Achillesem</li> <li>• podaje co najmniej pięć nazw emocji towarzyszących uczestnikom pojedynku i z każdym z rzeczowników układa zdanie odnoszące się do treści „Iliady”</li> </ul>	<p>„Iliady”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, do czego w „Iliadzie” porównane zostały działania postaci</li> <li>• pracuje w grupie zastanawiając się nad sposobami niedopuszczenia do konfliktu pomiędzy Grekami i Trojanami</li> </ul>	<p>konfliktu pomiędzy Grekami i Trojanami</p>	
<p><b>15.</b> Trudny powrót</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment „Odysei”</li> <li>• podaje nadawcę i adresata tekstu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Odyseusz nie mógł bez przeszkód dotrzeć do domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim w mitologii greckiej był Tejrezjasz</li> <li>• referuje, co Tejrezjasz przykazał bohaterowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>epos</i></li> <li>• układa pytania skierowane do bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że „Odyseja” jest eposem</li> <li>• przedstawia w postaci komiksu wybrane zdarzenie z wędrówki Odyseusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory literackie lub filmy, w których pojawia się motyw wędrówki, i podaje zakończenia tych dzieł</li> </ul>
<p><b>16.</b> Motywy mitologiczne natchnieniem dla artystów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje temat każdego z dzieł</li> <li>• wyjaśnia w dwóch zdaniach, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia postaci</li> <li>• określa, czy rzeźby są dynamiczne, czy – statyczne</li> <li>• sporządza notatkę na temat rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji ze wskazanych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy termin <i>faktura</i></li> <li>• wyjaśnia wyczerpująco, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła</li> <li>• określa uzasadniając swoje zdanie, czy rzeźby są dynamiczne, czy statyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę na temat rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej rzeźby „Wenus z Milo” i „Space Venus”</li> </ul>
<p><b>17.</b> Biblia – księga nad księgami</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Romana Brandstaettera</li> <li>• wskazuje podmiot mówiący</li> <li>• wyjaśnia, do kogo i z jakiego powodu zwraca się podmiot mówiący</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy osobę mówiącą w wierszu można utożsamić z autorem</li> <li>• omawia znaczenie Biblii w życiu podmiotu mówiącego</li> <li>• wskazuje w tekście uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje elementy biografii poety oraz wskazuje fragmenty wiersza świadczące o tym, że podmiot mówiący jest tożsamy z autorem</li> <li>• określa, jaki charakter nadają rozważaniom podmiotu mówiącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze anaforę i określa jej funkcję</li> <li>• redaguje wypowiedź będącą rozwinięciem myśli zawartej w wybranej sentencji</li> <li>• wyjaśnia, do jakiego rodzaju liryki – pośredniej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje scenę przedstawioną na obrazie Berthy Herkomer „Mól książkowy” z treścią wiersza</li> <li>• wyjaśnia związek dzieła Berthy Herkomer z treścią utworu</li> <li>• redaguje wypowiedź</li> </ul>

			wskazane słowa tekstu • tłumaczy terminy: <i>anafora</i> , <i>liryka pośrednia</i> i <i>bezpośrednia</i> • opisuje obraz Berthy Herkomer	czy bezpośredniej – należy utwór Brandstaettera • odnajduje odpowiedni fragment wskazujący na to, że wiersz Brandstaettera jest przykładem liryki bezpośredniej	będąca rozwinięciem myśli zawartej w wybranej sentencji i zawierająca odpowiedź na pytanie, czy wiara pomaga w życiu
<b>18.</b> Historia biblijnych braci	• przytacza treść biblijnej przypowieści o Kainie i Abla • określa, kim jest podmiot mówiący w wierszu	• wymienia podstawowe informacje biograficzne z życia Kazimierzy Hłakowiczówny • wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>piętno kainowe</i> • porównuje biblijną historię Kaina i Abla z wersją ukazaną w wierszu Kazimierzy Hłakowiczówny	• wskazuje słabość i siłę bohaterów tekstu • interpretuje zakończenie wiersza • układa z wyjaśnionym frazeologizmem zdanie odnoszące się do czasów współczesnych • opisuje uczucia, jakie wywołała w nim litografia Marca Chagalla	• wyjaśnia wpływ konstrukcji podmiotu mówiącego na interpretację wydarzeń • interpretuje znaczenie inicjalnych wersów zwrotek w kontekście prawdy o świecie i ludziach	• odnajduje w albumach sztuki obrazy nawiązujące do tematyki biblijnej i ocenia, na ile obrazy te są wierne tekstowi • zapisuje w pięciu zdaniach wnioski dotyczące analizy obrazów
<b>19.</b> Spotkanie z poezją <i>Jana od biedronki</i>	• wymienia utwory Jana Twardowskiego • czyta ze zrozumieniem utwór Jana Twardowskiego • podaje przykład osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem	• przy pomocy nauczyciela wyjaśnia zwroty i wyrażenia występujące w tekście • wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych, korzystając ze słownika frazeologicznego • określa, w jaki sposób utwór opisuje życie ludzkie	• krótko omawia postać Jana Twardowskiego • odpowiada na pytania dotyczące motywów biblijnych, do których odwołuje się utwór „Zdjęcie z krzyża” • wyjaśnia terminy: <i>interpretować</i> , <i>homonim</i> • podaje różne znaczenia wyrazu <i>zdjęcie</i>	• używa odpowiednich argumentów na potwierdzenie własnego zdania • wypowiada się na temat znaczenia ostatnich wersów utworu	• przygotowuje prezentację osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem
<b>20. i 21.</b> Redagujemy opis	• wymienia wszystkie rodzaje opisu • rozpoznaje rodzaj opisu dominujący w tekście	• zapisuje określenia przydatne do redagowania podanych rodzajów opisu • redaguje opis przedmiotu na podstawie reprodukcji • odwołując się do	• podaje cechy poszczególnych rodzajów opisu • wyjaśnia różnice między opisem obiektywnym i subiektywnym oraz	• redaguje opis przedmiotu lub dzieła sztuki zgodnie z instrukcją	• wciela się w jedną z zaproponowanych postaci i opisuje ustnie wybrany przedmiot lub dzieło sztuki

		zamieszczonego fragmentu Biblii, opisuje przeżycia wewnętrzne Adama	stacycznym i dynamicznym		
<b>22.</b> Symbolika jaskini Platona	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Josteina Gaardera</li> <li>krótko opowiada o życiu w jaskini i poza nią</li> <li>odczytuje tekst na poziomie dosłownym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę na temat życia oraz myśli filozoficznej Sokratesa i Platona</li> <li>przy pomocy nauczyciela określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini</li> <li>redaguje opis sytuacji</li> <li>uczestniczy w zabawie: <i>Jaka to sentencja?</i>, próbując odgadnąć myśli znanych filozofów na podstawie ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Josteina Gaardera</li> <li>redaguje własną opinię na temat koncepcji Platona</li> <li>wyczerpująco opisuje życie w jaskini i poza nią</li> <li>wyjaśnia, dlaczego mieszkańcy jaskini zabili człowieka, których chciał im wyjawić prawdę o lepszym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dynamiczny opis sytuacji, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> <li>redaguje i uzasadnia własną opinię na temat koncepcji Platona</li> <li>uzasadnia swoje zdanie na temat, dlaczego mieszkańcy jaskini zabili człowieka, których chciał im wyjawić prawdę o lepszym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini</li> <li>przygotowuje zabawę: <i>Jaka to sentencja?</i></li> </ul>
<b>23. i 24.</b> O czasowniku	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia formy nieosobowe czasownika od osobowych</li> <li>odnajduje w tekście osobowe i nieosobowe formy czasownika</li> <li>redaguje zdania z czasownikami w trybie rozkazującym</li> <li>tworzy formy nieosobowe czasownika zakończone na <i>-no, -to</i></li> <li>stosuje w zdaniach czasowniki w stronie biernej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>przepisuje podane zdania do zeszytu, uzupełniając je czasownikami w odpowiedniej formie</li> <li>układa zdania z czasownikami w stronie czynnej i biernej oraz z formami zakończonymi na <i>-no, -to</i></li> <li>podaje przykłady czasowników kłopotliwych</li> <li>przekształca zdania, zmieniając formy strony biernej na stronę czynną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> <li>przepisuje podane zdania do zeszytu, uzupełniając je częścią <i>by</i> pisaną łącznie lub rozdzielnie</li> <li>pisze poprawnie przeczenie <i>nie</i> oraz częścią <i>by</i> z czasownikiem</li> <li>opisuje w czterech zdaniach zamieszczoną fotografię, wykorzystując czasowniki w stronie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie czasownika jako części mowy</li> <li>odmienia czasowniki kłopotliwe</li> <li>wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej</li> <li>redaguje opis, używając czasowników w stronie czynnej i biernej</li> <li>redaguje notatkę prasową, używając form zakończonych na <i>-no, -to</i></li> <li>wyjaśnia zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> oraz części <i>by</i> z różnymi formami czasownika</li> <li>opisuje w czterech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę między stroną czynną a bierną oraz czasownikami przechodnimi i nieprzechodnimi</li> <li>przekształca wypowiedzenia, aby uniknąć dwuznaczności</li> </ul>

			<p>czynnej i biernej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formy gramatyczne czasownika</li> </ul>	<p>zdaniach zamieszczoną fotografię, wykorzystując czasowniki w stronie czynnej i biernej oraz przestrzegając zasad językowych</p>	
<p><b>25.</b> Co rządzi życiem człowieka – przypadek czy przeznaczenie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swoją postawę wobec życia, wskazując wybrane wypowiedzi</li> <li>• odpowiada, co przynosi mu więcej satysfakcji – zdarzenia będące wynikiem szczęśliwego zbiegu okoliczności czy ciężkiej pracy</li> <li>• określa rolę wróżb, horoskopów i przesądów w swoim życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze notatkę na temat Krystyny Jandy, korzystając z dostępnych źródeł</li> <li>• wypisuje nazwy przedmiotów, z którymi wiążą się różne przesady, określa funkcje poszczególnych talizmanów</li> <li>• porównuje puentę opowiadania z jego początkiem i formułuje wniosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakteru bohaterki tekstu i formułuje kilkuzdaniową odpowiedź na pytanie, czy przypadkowo zgromadziła ona wokół siebie przedmioty o magicznym znaczeniu</li> <li>• określa stosunek bohaterki tekstu do samej siebie</li> <li>• przy pomocy nauczyciela, korzystając z podanych określeń, nazywa cechy języka tekstu</li> <li>• odwołując się do tekstu, wyjaśnia znaczenie podanych zwrotów</li> <li>• odpowiada na pytanie, dlaczego ludzie wierzą we wróżby i horoskopy</li> <li>• prezentuje klasie swój talizman</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przesądów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli przypadku i przeznaczenia w swoim życiu</li> <li>• nazywa cechy języka tekstu, korzystając z podanych określeń</li> <li>• przedstawia swoje zdanie na temat wróżb i horoskopów</li> <li>• dyskutuje na temat przesądów i przeznaczenia, argumentuje swoją wypowiedź</li> <li>• tworzy opowiadanie na temat sytuacji, w której przedstawiony talizman okazał się pomocny</li> <li>• podaje definicję puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaki charakter ma tekst i sytuuje go w odpowiedniej odmianie języka</li> <li>• prezentuje postać Krystyny Jandy i wymienia jej najważniejsze role teatralne i filmowe</li> </ul>
<p><b>26.</b> Fortuna kołem się toczy – prawda czy fałsz?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Leszka Kołakowskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Leszka Kołakowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy sens zwrotu <i>fortuna kołem się toczy</i></li> <li>• przedstawia swoje zdanie na określony temat</li> <li>• poszukuje we wskazanych źródłach informacji o symbolice liczb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Leszka Kołakowskiego</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób podany związek frazeologiczny odnosi się do treści utworu</li> <li>• tworzy opowiadanie dotyczące skutków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wnioskuje na temat prawdopodobieństwa wygranej</li> <li>• rzeczowo argumentuje swoje zdanie na temat gier hazardowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszukuje w różnych źródłach informacji o symbolice liczb</li> <li>• opowiada o sytuacji podjęcia ryzyka w swoim życiu, odwołując się do swoich uczuć oraz stosując</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>psychokineza</i> – w tym celu korzysta z internetu</li> <li>• podaje przykłady sytuacji ryzykownych i ekscytujących oraz takich, które są bezpieczne</li> </ul>	<p>podjmowania ryzyka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat gier hazardowych</li> </ul>		<p>zwroty i wyrażenia przyciągające uwagę odbiorcy</p>
<p><b>27. i 28.</b> O spójności wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wydarzenia w kolejności chronologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w zeszycie podane zdania w ten sposób, aby stworzyły spójny tekst</li> <li>• uzupełnia zdania tak, aby powstał spójny tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>akapit</i>, <i>spójność wypowiedzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla w poszczególnych akapitach zdania zawierające najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójną wypowiedź na określony temat na podstawie podanego planu, stosując synonimy, omówienia i zaimki</li> </ul>
<p><b>29.</b> Fatum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cel listownego łańcuszka szczęścia, który otrzymuje bohater komiksu</li> <li>• przedstawia stosunek drugiego bohatera do łańcuszka szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście listu zabieg manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat podobieństwa działań handlowych do schematu działania łańcuszka szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji</li> <li>• formułuje własną opinię na temat łańcuszków szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszukuje informacji na temat łańcuszka św. Antoniego</li> </ul>
<p><b>30. i 31.</b> Pogodzić się z losem...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment artykułu <i>Na wózku</i></li> <li>• nazywa uczucia, których doznawała bohaterka po wypadku</li> <li>• opowiada o emocjach wywołanych lekturą artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje związane z zachowaniem bohaterki wobec rodziców</li> <li>• wskazuje narratora i rodzaj narracji</li> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje wskazane wypowiedzi bohaterki</li> <li>• odnajduje w tekście wyrażenia potoczne</li> <li>• wyraża opinię na określony temat</li> <li>• uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje spójną, kilkuzdaniową wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wypadków samochodowych, które zna z relacji w mediach</li> <li>• redaguje krótką wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki</li> <li>• nadaje inny tytuł całemu artykułowi Artura Maciaka oraz każdemu z wyróżnionych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję wyrażeń potocznych</li> <li>• zabiera głos w dyskusjach na wskazane tematy, argumentuje swoje zdanie i wyciąga wnioski</li> <li>• przygotowuje plakat przestrzegający przed skutkami niebezpiecznych zabaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje plakat przestrzegający przed skutkami niebezpiecznych zabaw, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>

		dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym			
<b>32. i 33.</b> Jak rozpoznać imiesłowcy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje czasowniki, od których powstały wymienione imiesłowcy</li> <li>• spośród podanych zwrotów dobiera po dwa sformułowania do przedstawionych scenek</li> <li>• przy pomocy nauczyciela przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń</li> <li>• przy pomocy nauczyciela w podanych sformułowaniach przekształca imiesłowcy na czasowniki</li> <li>• przy pomocy nauczyciela przekształca zdania, zamieniając czasowniki na imiesłowcy przysłówkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu imiesłowcy przysłówkowe współczesne i dopisuje do nich bezokoliczniki, od których zostały utworzone</li> <li>• uzupełnia frazeologizmy odpowiednimi imiesłowami oraz tworzy tabelę według podanego wzoru</li> <li>• tworzy imiesłowcy przysłówkowe od czasowników występujących w podanych związkach frazeologicznych</li> <li>• pisze poprawnie imiesłowcy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny, imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów przysłówkowy uprzedni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przekształca zdania, zamieniając czasowniki na imiesłowcy przysłówkowe oraz wyjaśnia, dlaczego w niektórych przypadkach takie przekształcenie jest niemożliwe</li> </ul>
<b>34.</b> Jak powstał teatr?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy budowy teatru greckiego i współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcje poszczególnych elementów, z których składał się teatr grecki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na podstawie tekstu okoliczności powstania i rozwoju teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• tłumaczy terminy: <i>katharsis, medium</i></li> <li>• wyjaśnia, czym różni się teatr od innych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między budową teatru antycznego i współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nowe kierunki rozwoju dzisiejszego teatru</li> </ul>
<b>35.</b> Groteskowa rzeczywistość przedstawiona w „Teatryku Zielona Gęś”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>• odnajduje w utworze nawiązania do tekstu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje postacie biblijne z ich odpowiednikami z utworu „Żarłoczna Ewa”</li> <li>• odnajduje w utworze tekst główny i poboczny</li> <li>• streszcza w 10 zdaniach biblijną historię o upadku pierwszych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne cechy języka, którym napisany jest tekst Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>• uzasadnia rolę tekstu głównego i pobocznego w dramacie</li> <li>• wykonuje rekwizyty i dekoracje potrzebne do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega humor utworu, przytaczając odpowiednie fragmenty</li> <li>• odgrywa scenkę, ukazując poszczególne postacie w przekonujący sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje język, którym napisany został utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego oraz tekst biblijny, wskazując podobieństwa i różnice</li> </ul>

			odegrania scenki • odgrywa scenkę, starając się wczuć w rolę postaci		
36. Za kulisami teatru...	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Wisławy Szymborskiej</li> <li>czyta ze zrozumieniem utwór Wisławy Szymborskiej</li> <li>wskazuje podmiot mówiący w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście fragmenty mówiące o uczuciach towarzyszących podmiotowi mówiącemu podczas wizyty w teatrze</li> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu</li> <li>odszukuje w utworze informacje o zachowaniach aktorów</li> <li>odnajduje w tekście rzeczowniki pochodzące od czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Wisławy Szymborskiej</li> <li>określa źródło wrażeń podmiotu mówiącego</li> <li>tłumaczy, co dla osoby mówiącej oznacza wyrażenie <i>akt szósty</i></li> <li>określa, czym różni się świat opisany w wierszu od świata rzeczywistego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jaką funkcję pełnią w utworze rzeczowniki pochodzące od czasowników</li> <li>tworzy mapę myśli związaną z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat, w którym świecie żyje się łatwiej – opisanym w wierszu czy rzeczywistym</li> </ul>
37. Magia teatru	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera z podanego słownictwa wyrażenia dotyczące teatru</li> <li>wymienia na podstawie tekstu najważniejsze cechy spektaklu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym według autorki jest <i>magia teatru</i></li> <li>podaje trzy najistotniejsze właściwości teatru i krótko omawia każdą z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do opinii autorki tekstu: <i>Nie ma dwóch identycznych spektakli, gdyż nie ma dwóch identycznych widowni</i></li> <li>wymienia elementy, z których składa się plakat teatralny</li> <li>opisuje w kilku zdaniach zaprezentowany plakat teatralny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentuje i uzasadnia swoje zdanie na temat opinii autorki tekstu: <i>Nie ma dwóch identycznych spektakli, gdyż nie ma dwóch identycznych widowni</i></li> <li>wyjaśnia, jaką funkcję pełni plakat teatralny</li> <li>odpowiada, w jaki sposób plakat teatralny nawiązuje do określonego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wyczerpujący opis plakatu teatralnego, dbając o spójność tekstu oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> <li>na podstawie przeczytanej „Ciekawostki” wyjaśnia, jakie zabiegi teatralne mogą być ciekawe dla odbiorcy i dlaczego teatr jest dla niektórych osób bardziej angażujący niż kino</li> </ul>
38. Frazeologia w naszym języku	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wyrazy, tworząc poprawne związki frazeologiczne</li> <li>uzupełnia podane zwroty odpowiednimi wyrazami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrażenia, zwroty i frazy</li> <li>wybiera z tekstu trzy frazeologizmy i układa po jednym zdaniu z każdym z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy terminy: <i>zwrot, fraza, wyrażenie</i></li> <li>wypisuje z tekstu frazeologizmy i dopisuje do nich sformułowania o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję frazeologizmów w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze krótki tekst reklamowy odznaczający się pomysłowością</li> </ul>

	tak aby powstały frazeologizmy	nich	podobnym znaczeniu		
<b>39.</b> Dziedzictwo starożytności – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst na poziomie dosłownym</li> <li>wymienia najważniejsze osiągnięcia starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje ideę tekstu</li> <li>opowiada o związku greckich igrzysk olimpijskich ze współczesnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie odkrywa przesłanie tekstu</li> <li>wskazuje zjawiska ze świata antycznego, do których nawiązują przedstawione znaki graficzne</li> <li>wyjaśnia, czym jest demokracja i jakie są jej korzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przeczytany tekst</li> <li>określa, jakich filozofów dotyczą zamieszczone biogramy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do antycznych budowli</li> </ul>
<b>40. i 41.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa na podstawie tekstu, kim są bohaterowie i podaje miejsce zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje parabolę</li> <li>odnajduje w wierszu anaforę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przerośnięte znaczenie słowa <i>faryzeusz</i></li> <li>pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia alegoryczne znaczenie przeczytanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
<b>42.</b> Piszę poprawnie – Błędy frazeologiczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia związki frazeologiczne brakującymi wyrazami</li> <li>przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najczęstsze błędy frazeologiczne</li> <li>odnajduje w słowniku frazeologicznym potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaje błędów frazeologicznych</li> <li>samodzielnie analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym</li> <li>wskazuje frazeologizmy, które należą do języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje związki frazeologiczne w odpowiednim kontekście znaczeniowym</li> <li>przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne</li> </ul>
<b>43. i 44.</b> W kręgu średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje daty graniczne średniowiecza w Europie</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne dla budowli romańskich i gotyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje epokę średniowiecza</li> <li>wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter kultury średniowiecza</li> <li>opisuje budowle romańskie i gotyckie</li> <li>odszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>iluminacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje różnice między architekturą romańską i gotycką</li> <li>uzasadnia, dlaczego średniowiecze nazywane jest <i>czasem katedr</i></li> <li>określa, co wyróżniało filozofię średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa średniowiecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wyczerpującą wypowiedź, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa średniowiecznego – w tym celu wykorzystuje opis wybranego obrazu z tego okresu</li> </ul>
<b>45. i 46.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje co najmniej dwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z jakich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <i>asceza</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje krótkie</li> </ul>

O dawnych ascetach – „Legenda o świętym Aleksym”	argumenty przekonujące o świętości Aleksego <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza listę przyjemności, których trudno sobie odmówić</li> <li>• układa plan wydarzeń przedstawionych w legendzie</li> </ul>	powodów współcześnie ludzie podejmują wyrzeczenia <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyrazów bliskoznacznych dopisuje synonimy do podanych wyrazów</li> <li>• opisuje ilustrację ukazującą św. Aleksego</li> <li>• charakteryzuje postać św. Aleksego</li> <li>• wymienia elementy ważne dla utworów opisujących życie świętych</li> </ul>	<i>asceta</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje w tekście sposoby umartwiania się stosowane przez bohatera utworu</li> <li>• charakteryzuje średniowiecznego ascetę</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób ludzie poznali historię życia św. Aleksego</li> <li>• odpowiada, kto wyjął list z dłoni Aleksego i wyjaśnia, dlaczego nikt inny nie mógł tego uczynić</li> <li>• udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>• wypisuje z tekstu cztery przykłady archaizmów</li> </ul>	argumenty przekonujące o świętości Aleksego <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohater utworu postanowił wyznać prawdę o sobie i co chciał przez to osiągnąć</li> </ul>	wystąpienie na temat wybranego świętego i nadaje mu formę legendy
47. O czym Mistrz Polikarp rozmawiał ze Śmiercią?	• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • określa, jakie emocje wywołuje obraz Śmierci z utworu • opowiada, jak mogłaby wyglądać upersonifikowana śmierć	• opisuje krótko wygląd Śmierci z tekstu, wykorzystując elementy wybrane spośród podanych • wskazuje w tekście przykłady uosobienia • bierze udział w przygotowaniu inscenizacji utworu	• wyczerpująco opisuje wygląd Śmierci z utworu, wykorzystując podane elementy • wyjaśnia sposób widzenia świata przez ludzi średniowiecza	• określa i uzasadnia charakter przeczytanego utworu • przygotowuje inscenizację utworu, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością • przedstawia charakter i znaczenie motywu śmierci w średniowieczu	• określa i uzasadnia charakter przeczytanego utworu oraz określa funkcję, jaką mógł on pełnić w średniowieczu
48. i 49. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• wskazuje, jaki kontakt zachodzi pomiędzy rozmówcami w trakcie rozmowy telefonicznej • układa dziewięć związków frazeologicznych z podanych wyrazów	• wskazuje szereg czasowników dokonanych przechodnich • rozpoznaje zakończenie czasownika <i>zacząć</i> w 3 os. lm. cz. przeszłego • przekształca podane bezokoliczniki na imiesłowy przysłówkowe	• redaguje w trzech zdaniach treść każdego z podanych początków akapitu, dbając o spójność tekstu • redaguje opis przeżyć na podany temat	• określa zależność czasową pomiędzy podanymi bezokolicznikami i utworzonymi od nich imiesłowami przysłówkowymi uprzednimi	• redaguje spójny opis przeżyć na podany temat, poprawny pod względem ortograficznym i gramatycznym

		<p>uprzednie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje podane fragmenty akapitu, tak aby stworzyły spójny tekst</li> </ul>			
<p><b>50. i 51.</b> Co warto wiedzieć o charakterystyce?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje charakterystyki</li> <li>• przepisuje do zeszytu podane zdania i uzupełnia w nich frazeologizmy</li> <li>• charakteryzuje bohatera ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu zachowania bohaterki, które ilustrują jej cechy charakteru</li> <li>• wypisuje z tekstu cechy charakteru bohatera odpowiadające przykładom jego zachowań i postaw</li> <li>• podaje cechy bohaterki na podstawie określonych fragmentów powieści</li> <li>• bierze udział w quizie klasowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje trzydziestą charakterystykę siebie, przeznaczoną do zamieszczenia na portalu internetowym</li> <li>• opisuje wygląd postaci pojawiającej się na każdej ilustracji, określa jej cechy charakteru, zainteresowania i osobowość</li> <li>• redaguje krótką autocharakterystykę, zawierającą co najmniej 10 zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę między charakterystyką pośrednią i bezpośrednią</li> <li>• przekształca fragment tekstu na charakterystykę bezpośrednią</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała przemiana postaci w charakterystyce dynamicznej, i tworzy odpowiednie zakończenie tekstu</li> <li>• redaguje charakterystykę wybranej postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje charakterystykę porównawczą wybranych postaci</li> <li>• redaguje autocharakterystykę zawierającą więcej niż 10 zdań, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
<p><b>52.</b> Średniowieczny władca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje krótką informację o „Pieśni o Rolandzie”</li> <li>• określa jednym zdaniem nastrój przeczytanego utworu</li> <li>• wylicza łupy zdobyte przez rycerzy w bitwie</li> <li>• wymienia rozrywki rycerzy opisane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli archaizmy występujące w tekście na czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>• opisuje sytuację ukazaną w przeczytanym fragmencie</li> <li>• wskazuje w tekście wyrazy, które uwydatniają cechy Karola Wielkiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opis Bolesława Chrobrego zamieszczony w „Kronice polskiej” Galla Anonima z wizerunkiem Karola Wielkiego ukazany w „Pieśni o Rolandzie”</li> <li>• na podstawie fragmentu „Kroniki polskiej” wymienia co najmniej osiem zalet Bolesława Chrobrego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu i innych źródeł opowiada o tym, jak rycerze spędzali wolny czas</li> <li>• przekształca przeczytany tekst, stosując współczesną polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osiągnięcia Karola Wielkiego, korzystając z dostępnych źródeł informacji</li> <li>• pisze krótki, humorystyczny tekst o sobie i przedstawia w nim jedną ze swoich zalet</li> </ul>
<p><b>53.</b> Średniowieczny rycerz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie czyta tekst na głos</li> <li>• referuje, co wydarzyło się podczas ostatnich chwil życia Rolanda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin: <i>kodeks</i></li> <li>• nadaje tytuły poszczególnym akapitom przeczytanego fragmentu tekstu</li> <li>• wskazuje w utworze epitety wraz z określonymi rzeczownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy patosu w przeczytanym tekście</li> <li>• układa kodeks współczesnego rycerza</li> <li>• czyta tekst na głos, stosując intonację odpowiadającą nastrojowi poszczególnych części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin: <i>patos</i></li> <li>• omawia postać rycerza jako średniowieczny wzorzec osobowy</li> <li>• przytacza legendę Durendala</li> <li>• ocenia, w jaki sposób epitety wraz z określonymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia związki frazeologiczne podanymi wyrazami w odpowiedniej formie, a następnie układa z nimi krzyżówkę, której hasło tworzą litery składające się na wyrażenie związane z rycerstwem</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wymienia elementy świata rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa kodeks idealnego ucznia</li> </ul>	<p>rzeczownikami wpływają na charakter wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie reprodukcji obrazu Loiséta Lyédeta oraz innych źródeł odpowiada na pytanie, w jaki sposób walczyli średniowieczni rycerze oraz jakimi cechami musieli się odznaczać, aby móc uczestniczyć w bitwie</li> </ul>
<p><b>54.</b> Legenda o królu Arturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment „Legend o królu Arturze”</li> <li>• wskazuje w utworze elementy cudowności i magii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słowników wyjaśnia znaczenie haseł: <i>król Artur, Merlin, Okrągły Stół, Graal</i></li> <li>• porządkuje chronologicznie podane zdania, tak aby powstał plan wydarzeń</li> <li>• opisuje wygląd Galahada</li> <li>• omawia atmosferę przeczytanego fragmentu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje w tekście nawiązanie do postaci biblijnej i wyjaśnia, kim jest ona w Biblii</li> <li>• tłumaczy, jakie znaczenie miało w średniowieczu pochodzenie rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje charakterystykę Zawiszy Czarnego, korzystając z fragmentu „Roczników” Jana Długosza i obrazu „Bitwa pod Grunwaldem” Jana Matejki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady współczesnych wzorców osobowych i charakteryzuje jeden z nich</li> </ul>
<p><b>55. i 56.</b> Jak dzielimy rzeczowniki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>• pisze poprawnie rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• poprawnie zapisuje rzeczowniki wielką lub małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje rzeczowniki we wskazanych formach</li> <li>• odróżnia rzeczowniki żywotne od nieżywotnych, osobowe od nieosobowych, własne od pospolitych</li> <li>• tworzy zdania z podanymi rzeczownikami, zapisując je w podanej formie</li> <li>• odnajduje w tekście rzeczowniki pospolite w liczbie mnogiej i z trzema z nich układa zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między rzeczownikami pospolitymi a własnymi, żywotnymi a nieżywotnymi, osobowymi a nieosobowymi</li> <li>• wypisuje rzeczowniki o nieregularnej odmianie i łączy je z odpowiednią cechą odmiany</li> <li>• deklinuje rzeczowniki o osobliwej odmianie</li> <li>• redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wypowiedzenia, zamieniając rzeczowniki na inne części mowy</li> <li>• wymienia osobliwości w odmianie rzeczowników</li> <li>• stosuje w wypowiedziach poprawne formy rzeczowników o osobliwej odmianie</li> <li>• wyjaśnia, kiedy używamy wielkiej, a kiedy małej litery w zapisie rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakich tekstach stosuje się rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>• reaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
<p><b>57.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, co znajduje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji</li> </ul>

Malarskie powroty do średniowiecza	<p>się na pierwszym i drugim planie oraz w tle każdego z dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia ukazane na twarzach postaci</li> </ul>	<p>słownictwa opisuje poszczególne grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje we wskazanych źródłach informacji dotyczących napisu <i>INRI</i> i sporządza na ten temat krótką notatkę</li> </ul>	<p>przedstawionych prac</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania postaci na obu grafikach</li> <li>• wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi</li> <li>• wyjaśnia, co oznacza słowo <i>kalwaria</i></li> </ul>	<p>kompozycji na odbiór dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, które dzieło wywiera większe wrażenie i uzasadnia swoją opinię</li> <li>• wskazuje związek słowa <i>kalwaria</i> z dziełem Fransa Masereela</li> <li>• samodzielnie poszukuje w różnych źródłach informacji dotyczących napisu <i>INRI</i> i sporządza na ten temat krótką notatkę</li> </ul>	<p>porównawczej dzieła Fransa Masereela „Kalwaria” i Martina Schongauera „Chrystus na krzyżu”</p>
<b>58.</b> Co czuła żona świętego Aleksego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada dzieje św. Aleksego</li> <li>• wymienia emocje, których doznaje żona św. Aleksego</li> <li>• na podstawie tekstu określa wiek bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście powtórzenia</li> <li>• wskazuje w wierszu fragmenty, w których ujawnia się podmiot mówiący</li> <li>• podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie</li> <li>• formułuje własną opinię na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje własne uczucia wywołane postacią żony św. Aleksego</li> <li>• formułuje tezę do danego tematu i uzasadnia ją odpowiednimi argumentami</li> <li>• redaguje pytania do wywiadu ze współczesnym ascetą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego po każdej zwrotce pojawia się wyraz w wołacz</li> <li>• wyjaśnia obecność powtórzeń w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wywiad ze współczesnym ascetą dbając o poprawność językową</li> </ul>
<b>59.</b> Gość Mistrza Mirona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Mirona Białoszewskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Mirona Białoszewskiego</li> <li>• wyjaśnia tytuł przeczytanego wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat przedstawiania poważnych zagadnień w niepoważny sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dla jakiego rodzaju literackiego typowa jest budowa utworu „Wywiad”</li> <li>• zapisuje w punktach wydarzenia zaprezentowane w tekście</li> <li>• na podstawie tekstu opisuje wygląd śmierci</li> <li>• bierze udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Mirona Białoszewskiego</li> <li>• wyjaśnia termin <i>ironia</i></li> <li>• wskazuje fragmenty tekstu ujawniające dystans poety do siebie samego oraz do świata</li> <li>• uczestniczy w przygotowaniu scenografii i kostiumów do inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego słowa Mistrza Mirona można odczytać jako łagodną ironię</li> <li>• interpretuje słowa zapisane na kartce, która wysunęła się z kieszeni Mirona</li> <li>• uzasadnia powiązania wiersza Mirona Białoszewskiego z „Rozmową Mistrza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia sposób ukazania rzeczywistości przez autora utworu</li> <li>• projektuje scenografię i kostiumy do sztuki napisanej na podstawie utworu „Wywiad”</li> </ul>



				Polikarpa ze Śmiercią” • przygotowuje spektakl na podstawie utworu „Wywiad”	
<b>60.</b> Życie codzienne w średniowieczu	• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>miniatura</i>	• krótko prezentuje postać Wisławy Szymborskiej • wyjaśnia, jakie elementy rzeczywistości średniowiecza pominięto w utworze • wypisuje z wiersza przymiotniki w stopniu najwyższym i podkreśla te, które nie występują w języku polskim	• znajduje w tekście fragment świadczący o tym, iż ludzie w średniowieczu wiedzieli, że świat nie jest idealny • odpowiada na pytanie, gdzie we współczesnym świecie można się spotkać z idealizacją rzeczywistości otaczającej człowieka • bierze udział w dyskusji na temat zadań sztuki i przedstawianego przez nią obrazu rzeczywistości	• tłumaczy, czemu służy niepełny obraz świata w wierszu • wyjaśnia, czemu służy we współczesnym świecie idealizacja rzeczywistości • opisuje scenę przedstawioną w wierszu i porównuje ją ze zdarzeniem ukazany na średniowiecznej ilustracji braci de Limbourg	• określa, jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy • formułuje i uzasadnia swoje stanowisko na temat idealizacji rzeczywistości we współczesnym świecie • przedstawia argumenty potwierdzające, że sztuka powinna przedstawiać rzeczywistość obiektywną lub idealną
<b>61. i 62.</b> Wyrazy wzbogacające wypowiedzi – przymiotniki i przysłówki	• podaje formy stopnia wyższego i najwyższego przymiotników oraz przysłówków • wypisuje przymiotniki określające wskazane elementy obrazu	• wypisuje z utworu przymiotniki w odpowiednich formach	• tworzy przymiotniki złożone określające elementy obrazu • wymienia reguły użycia krótszej i dłuższej formy przymiotnika	• omawia sposoby stopniowania przymiotników i przysłówków	• wyjaśnia, jak obecność przymiotników i przysłówków wpływa na charakter wypowiedzi
<b>63.</b> <i>Memento mori</i> hasłem ludzi średniowiecza	• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Johana Huizingi • wymienia sposoby mówienia o śmierci w sztuce średniowiecza	• sporządza notatkę w punktach na podstawie przeczytanego tekstu • podaje interpretację autora dotyczącą fascynacji motywem rozkładu ciała	• uzasadnia, dlaczego <i>memento mori</i> to najważniejsze hasło średniowiecza • na podstawie słownika ortograficznego tłumaczy, dlaczego wyraz <i>Średniowiecze</i> pisany jest w tekście wielką literą	• przedstawia, jak rozumie twierdzenie, że śmierć jest demokratyczna • wyjaśnia znaczenia słów: <i>kaznodziejstwo, drzeworyt, melancholijny</i>	• wymienia i omawia symbole średniowieczne
<b>64.</b> Zrealizować marzenia...	• podaje przykładowe powody ciągłego pośpiechu współczesnego	• odnajduje w tekście wyrażenia, które odnoszą się do czasów	• tłumaczy termin <i>symptom</i> • odpowiada, jaka rolę odgrywa presja w jego życiu	• wyjaśnia przyczynę obecności w tekście wyrażen, które odnoszą się	• przeprowadza wśród dorosłych krótką ankietę dotyczącą marzeń i

	<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoją wizję świata bez zegarów i kalendarzy</li> <li>• krótko prezentuje postać Paula Coelho</li> <li>• dobiera właściwe dokończenia podanych zdań dotyczących tekstu</li> </ul>	<p>średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>presja</i></li> <li>• wypisuje skojarzenia związane z hasłem <i>drugi człowiek</i> i odpowiada, ile czasu poświęca na działania dla dobra innych i w jaki sposób im pomaga</li> <li>• określa, jaką funkcję w tekście pełni Petrus, a jaką – jego towarzysz i wskazuje, który z nich jest narratorem</li> <li>• bierze udział w podsumowaniu przeprowadzonej ankiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat, czy człowiek ma wpływ na realizację swoich marzeń</li> <li>• uzasadnia swoje stanowisko na temat zdania Petrusa</li> <li>• odpowiada, czym według bohatera jest Dobra Walka i streszcza mówiący o tym fragment utworu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne w tekście</li> <li>• przeprowadza ankietę dotyczącą marzeń</li> </ul>	<p>do czasów średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wynotowuje z tekstu dwie sentencje, które uważa za najciekawsze, i wyjaśnia w kilku zdaniach, jak je rozumie</li> <li>• odpowiada na pytanie, czy lubi marzyć, opowiada o swoim największym marzeniu i zajmuje stanowisko w dyskusji na temat, czy człowiek ma wpływ na realizację swoich marzeń</li> </ul>	<p>przedstawia rezultaty swoich badań na forum klasy, a następnie wraz z klasą wyciąga wnioski z wyników ankiety</p>
<p><b>65.</b> Nie dajmy się zmanipulować</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka w słowniku związków frazeologicznych z wyrazem <i>prawda</i> lub <i>kłamstwo</i></li> <li>• odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej</li> <li>• określa cel haseł reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy wypowiedzi ujawniające rzeczywistą intencję bohatera zaprezentowanej scenki</li> <li>• wymienia zachowania i emocje prowokowane przez podane wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>prawda</i>, <i>kłamstwo</i>, <i>manipulacja językowa</i>, <i>provokacja językowa</i></li> <li>• podaje przykłady komunikatów pozajęzykowych świadczących o kłamstwie</li> <li>• wyjaśnia, czy zatajenie prawdy jest równoznaczne z kłamstwem</li> <li>• redaguje krótką wypowiedź o wskazanej intencji</li> <li>• wskazuje w wypowiedziach elementy manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje związki frazeologiczne z wyrazem <i>prawda</i> lub <i>kłamstwo</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega zjawisko manipulacji językowej</li> <li>• wskazuje w tekstach elementy manipulacji i określa ich funkcję</li> <li>• wymienia zasady językowego <i>savoir-vivre</i>'u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ciekawą wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącej kłamstwa lub prawdy, stosując bogate słownictwo oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>

<p><b>66. i 67.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnicę pomiędzy charakterystyką bezpośrednią i pośrednią</li> <li>• wskazuje w podanym zestawie rzeczownik różniący się od innych</li> <li>• tworzy rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i> od podanych czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wśród podanych przymiotniki stopniujące się tylko w sposób opisowy</li> <li>• wskazuje szereg przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera spośród podanych szereg przymiotników niepodlegających stopniowaniu</li> <li>• redaguje charakterystykę porównawczą</li> <li>• układa krótki dialog z pracownikiem firmy telekomunikacyjnej, unikając w nim zakupu nieprzydatnego produktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje charakterystykę porównawczą, przestrzegając zasad ortograficznych, interpunkcyjnych i gramatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa krótki dialog z pracownikiem firmy telekomunikacyjnej, unikając w nim zakupu nieprzydatnego produktu oraz uwzględniając różne formy manipulacji językowej i sposoby obrony przed nią</li> </ul>
<p><b>68.</b> Trudne decyzje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, kto jest narratorem tekstu</li> <li>• sporządza plan wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• podaje nazwy emocji, jakie przeżywali bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli bohaterów na pierwszoplanowych i drugoplanowych i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• wskazuje wśród podanych słów nazwy cech narratorki tekstu</li> <li>• wskazuje fragment tekstu, z którego dowiaduje się, jak poszczególne postacie określają narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zdanie: <i>Usiadłyśmy sobie w pierwszej ławce, a smutno nam było jak na pogrzebie</i></li> <li>• porównuje zachowanie Agawy z zasadami postępowania średniowiecznego rycerza</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat podejmowania decyzji pod presją innych</li> <li>• wyjaśnia, czym jest fotoplastykon</li> <li>• uczestniczy w przygotowaniu konkursu na najciekawiej przedstawione wydarzenie z życia klasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na pytania dotyczące przedstawionych w tekście różnych sposobów pojmowania solidarności i określa, który z nich jest mu najbliższy</li> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w utworze</li> <li>• rzeczowo uzasadnia swój wybór i swoje zdanie</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat podejmowania decyzji pod presją innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na przykładzie fragmentu powieści Krystyny Siesickiej lub sytuacji z życia codziennego, na czym polega konflikt interesów jednostki i grupy</li> <li>• określa i argumentuje, czyje racje są ważniejsze w konflikcie interesów jednostki i grupy</li> <li>• opowiada przeczytaną historię z punktu widzenia nauczycielki geografii</li> <li>• samodzielnie przygotowuje konkurs na najciekawiej przedstawione wydarzenie z życia klasy</li> </ul>
<p><b>69. i 70.</b> Wigilijny test na człowieczeństwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Doroty Terakowskiej</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Doroty Terakowskiej</li> <li>• opowiada o zwyczajach świątecznych świadczących o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela nazywa rodzaj narracji prowadzonej w utworze</li> <li>• nadaje inny tytuł przeczytanej historii</li> <li>• wyszukuje komentarze narratora dotyczące emocji</li> <li>• nazywa uczucia, których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Doroty Terakowskiej</li> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w utworze</li> <li>• proponuje sposoby wsparcia osób, które potrzebują pomocy</li> <li>• przeprowadza ankietę na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polega różnica między <i>teoretyczną a faktyczną miłością bliźniego</i></li> <li>• argumentuje zasadność przywołania w tekście postaci św. Franciszka</li> <li>• wyjaśnia symbolikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza ankietę na temat tradycji świątecznych oraz opracowuje jej wyniki w formie diagramu słupkowego</li> </ul>

	gościnności i życzliwości • wypisuje bohaterów opowiadania i określa narratora	doznają bohaterowie • wskazuje fragmenty humorystyczne • wypisuje z tekstu wyrażenia z języka potocznego	temat tradycji świątecznych • wyjaśnia, czym powinien charakteryzować się człowiek czczący św. Franciszka	wybranych zwyczajów świątecznych	
<b>71. i 72.</b> Jak barwnie i ciekawie opowiadać?	• zaznacza główne części opowiadania • przy pomocy nauczyciela przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową	• sporządza notatki pomocne w napisaniu opowiadania na określony temat i redaguje odpowiedni wstęp • do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń	• wyjaśnia różnice między opisem i opowiadaniem • tłumaczy terminy: <i>narracja pierwszoosobowa</i> i <i>trzecioosobowa</i> • samodzielnie przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową • redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji	• wskazuje elementy dynamizujące opowiadanie • przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną • do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń, dbając o poprawność językową	• redaguje opowiadanie na jeden z podanych tematów, wplatając w tekst dialogi, opisy miejsc oraz postaci i stosując narrację pierwszoosobową
<b>73.</b> Dostosuj język do sytuacji	• rozróżnia sytuacje oficjalne i nieoficjalne • wypisuje zwroty używane w odmianie nieoficjalnej	• wskazuje teksty należące do odmiany mówionej i pisanej • przy pomocy nauczyciela przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną	• podaje cechy nieoficjalnej i oficjalnej odmiany języka • tworzy dialog w odmianie oficjalnej, zawierający co najmniej cztery zwroty grzecznościowe	• wymienia różnice między mówioną i pisaną odmianą języka • tworzy dialog w odmianie oficjalnej, zawierający więcej niż cztery zwroty grzecznościowe	• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową
<b>74.</b> Wolontariusze – świadkowie czasu	• wymienia obowiązki wolontariuszy • podaje cechy, które powinien posiadać wolontariusz	• wyjaśnia, jak rozumie tytuł artykułu • układa pytania do wybranych części tekstu • odnajduje informacje na temat bohaterki tekstu • określa postawę bohaterki • krótko opowiada o działalności osoby, którą	• wyjaśnia terminy: <i>wolontariat</i> , <i>wolontariusz</i> , <i>hospicjum</i> • tłumaczy, dlaczego w pracy wolontariusza trudno ustrzec się przed zbytnim zaangażowaniem • układa pytania do wszystkich części tekstu • sporządza notatkę, w której	• podaje podobieństwa i różnice między pracą wolontariusza w hospicjum a działaniami wolontariuszy Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy • barwnie i ciekawie opowiada o działalności osoby, którą można	• przygotowuje mapę myśli dotyczącą wolontariatu w Polsce i na świecie

		można nazwać <i>świadkiem czasu</i>	wyjaśnia powody, dla których ludzie decydują się pomagać potrzebującym	nazwać <i>świadkiem czasu</i>	
75. Historia kina w pigułce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podane zdania na temat historii kina</li> <li>• wymienia postacie, które znacząco wpłynęły na rozwój kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze wydarzenia związane z historią kina</li> <li>• podaje elementy, na które widz zwraca uwagę w czasie oglądania filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje korzyści, jakie przynosi człowiekowi oglądanie filmów</li> <li>• wskazuje informacje i opinie w przeczytanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat elementów filmu, które są istotne dla odbiorcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły filmów, które zdobyły Oscara</li> </ul>
76. Poznajemy zaimki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy zaimków</li> <li>• zadaje pytania do podanych zaimków</li> <li>• uzupełnia zdania zaimkami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje poszczególne typy zaimków</li> <li>• wypisuje z tekstu zaimki i nazywa je</li> <li>• przekształca tekst, stosując zaimki</li> <li>• do podanych rzeczowników z czasownikami dopisuje odpowiednie zaimki zastępujące rzeczowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera poprawne formy zaimków</li> <li>• redaguje krótki opis, używając zaimków i synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia typy zaimków</li> <li>• określa, jaką część mowy zastępują wskazane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ciekawy opis z użyciem zaimków i synonimów, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
77. Obraz i ruch – elementy języka filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia gatunki filmowe</li> <li>• wypisuje z tekstu środki wyrazu charakterystyczne dla filmu</li> <li>• podaje sposoby porozumiewania się bez użycia pisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę reżysera w powstawaniu filmu</li> <li>• wymienia osoby uczestniczące w realizacji filmu</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w zeszycie podane wyrazy w odpowiedniej kolejności, tak aby powstał ciąg słów ukazujący zależności omówione w tekście</li> <li>• wybiera jeden z filmowych środków wyrazu i omawia jego funkcję</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego filmowe środki wyrazu można nazwać językiem filmu</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów</li> <li>• redaguje list, w którym zachęca do obejrzenia wybranego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega związek filmu z literaturą piękną</li> <li>• omawia funkcje wszystkich filmowych środków wyrazu</li> </ul>
78. i 79. Dzieło filmowe oczami jego twórców	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega praca reżysera</li> <li>• wymienia zadania, które reżyser stawia przed scenografem</li> <li>• opowiada o ulubionym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę producenta przy realizacji filmu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażen odnoszących się do scenariusza filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między producentem a reżyserem</li> <li>• zapisuje w punktach zadania, które musi wykonać reżyser, by mógł powstać film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej, dbając o odpowiednią kompozycję i poprawność językową</li> <li>• odszukuje w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na podstawie wypowiedzi Andrzeja Wajdy i Krzysztofa Krauzego, dlaczego reżyser sam powinien pisać scenariusz</li> </ul>

	gatunku filmowym lub wybranym filmie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej</li> </ul>	źródłach informacje na temat europejskich festiwalu filmowych	
<b>80. i 81.</b> Wszystko o liczebniku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu liczebniki</li> <li>• odczytuje na głos dialog, uzupełniając go odpowiednimi formami liczebników i rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy liczebników</li> <li>• redaguje wypowiedzenia z liczebnikami porządkowymi</li> <li>• zapisuje liczebniki zbiorowe w odpowiednich formach wraz z podanymi rzeczownikami</li> <li>• układa co najmniej sześć zdań, wykorzystując podane związki liczebnika porządkowego z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia typy liczebników</li> <li>• podaje, przez co odmieniają się liczebniki występujące w tekście</li> <li>• odnajduje w podanym tekście liczebniki, podaje ich rodzaj i tworzy pozostałe formy rodzajowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady odmiany liczebników wielowyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakich przypadkach zapisuje się liczby cyframi, a w jakich – używa się liczebników</li> </ul>
<b>82. i 83.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podane zdanie z odmiany nieoficjalnej na oficjalną</li> <li>• wybiera spośród podanych poprawne formy zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje właściwe formy zaimków brakujących w zdaniach</li> <li>• tworzy formy liczebników wielowyrazowych głównych, porządkowych i zbiorowych</li> <li>• wskazuje wypowiedzenia zawierające liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cztery zasady skutecznej komunikacji</li> <li>• redaguje krótkie opowiadanie z użyciem podanych sformułowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótkie opowiadanie z użyciem podanych sformułowań oraz wskazuje słowa i wyrażenia gwarantujące spójność wypowiedzi</li> <li>• tworzy opowiadanie o dniu, w którym nieoczekiwanie rozpoczęła się niezwykła przygoda, stosując narrację trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne pod względem językowym opowiadanie o dniu, w którym nieoczekiwanie rozpoczęła się niezwykła przygoda, stosując narrację trzecioosobową</li> </ul>
<b>84.</b> Komiks – historyjka obrazkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką odmianą języka posługują się bohaterowie</li> <li>• nazywa gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa plan wydarzeń w formie równoważników zdań</li> <li>• opisuje bohaterów historii, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat komiksów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania w komiksie emocji postaci, ruchu i upływu czasu</li> <li>• przedstawia w formie komiksu zabawną przygodę związaną z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co wpływa na żartobliwy charakter komiksu</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat komiksów, dobierając odpowiednie argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca fragment komiksu w scenariusz filmowy</li> <li>• podaje przykłady filmów, w których bohater przedostaje się do innej rzeczywistości</li> </ul>

<b>85.</b> Śladami średniowiecza – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst na poziomie dosłownym</li> <li>• wymienia średniowieczne wynalazki</li> <li>• rozwiązuje rebus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o historii Jarmarku Dominikańskiego</li> <li>• wyjaśnia, czym był zakon krzyżacki</li> <li>• z rozsypanych liter układa wyrazy związane z tekstem „Średniowieczne turnieje”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przebieg średniowiecznych turniejów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dokonania średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do średniowiecznych budowli</li> </ul>
<b>86. i 87.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje krótko dzieje św. Wojciecha</li> <li>• wymienia średniowieczne wzorce osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia ideał średniowiecznego rycerza</li> <li>• opisuje polskiego władcę i św. Wojciecha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różnice w ukazaniu władcy w obu tekstach</li> <li>• określa rodzaj narracji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
<b>88. i 89.</b> Renesansowa wiara w człowieka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wiek, na który przypada odrodzenie w Polsce</li> <li>• określa, co wyróżniało człowieka renesansu</li> <li>• wymienia odkrycia epoki odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje epokę renesansu</li> <li>• omawia najważniejsze cechy sztuki odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>renesans</i>, <i>humanizm</i>, <i>reformacja</i></li> <li>• wskazuje na obrazach najważniejsze cechy sztuki odrodzenia</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu konkursu wiedzy o wybranym artyście renesansowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje konkurs o renesansowych artystach i ich dziełach, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> <li>• szuka informacji i redaguje notatkę na temat Projektu Gutenberg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ odkryć w renesansie na rozwój cywilizacji</li> </ul>
<b>90.</b> Jaki żywot powinien wieść człowiek pocziwy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Mikołaja Reja</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Mikołaja Reja</li> <li>• określa, kim jest narrator</li> <li>• odnajduje w tekście czasowniki</li> <li>• odpowiada, jaką porę roku lubi najbardziej i opisuje, jak spędza wtedy wolny czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz wyłaniający się z tekstu</li> <li>• podaje wady i zalety życia na wsi oraz w mieście</li> <li>• redaguje opis krajobrazu</li> <li>• wymienia korzyści związane z określoną porą roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Mikołaja Reja</li> <li>• tłumaczy sens podanego zdania, odnosząc się do treści utworu</li> <li>• formułuje argumenty wymienione w utworze, uzasadniające, że życie na wsi jest wartościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na podstawie informacji dotyczących zalet poszczególnych pór roku</li> <li>• omawia funkcje czasowników użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język narratora tekstu, wymieniając odpowiednie cytaty</li> <li>• redaguje ciekawy opis krajobrazu, stosując odpowiednie środki językowe</li> </ul>
<b>91. i 92.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że fraszka „O</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z antologii poezji</li> </ul>

<p>Poznajemy fraszki Jana Kochanowskiego</p>	<p>Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fraszki Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienia cechy fraszki</li> <li>• określa tematykę poznanych fraszek</li> <li>• wskazuje adresata fraszki „Na dom w Czarnolesie”</li> </ul>	<p>wyjaśnia, czym jest fraszka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje puentę utworu „O żywocie ludzkim”</li> <li>• podaje przykład anafory</li> <li>• określa liczbę sylab w poszczególnych wersach</li> <li>• wypisuje przykłady rymów</li> <li>• odpowiada, o co prosi podmiot literacki we fraszce „Na dom w Czarnolesie”</li> <li>• przy pomocy nauczyciela redaguje notatkę dotyczącą fraszki jako gatunku literackiego</li> <li>• podaje propozycje punktów do tworzonego przez klasę przepisu na szczęśliwe życie</li> </ul>	<p>Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj rymów</li> <li>• charakteryzuje postawę podmiotu mówiącego fraszek</li> <li>• znajduje we fraszkach informacje na temat życia i sposobu myślenia ludzi renesansu</li> <li>• samodzielnie sporządza notatkę na temat fraszki jako gatunku literackiego</li> <li>• wyjaśnia termin <i>antologia</i></li> <li>• redaguje w punktach przepis na szczęśliwe życie</li> <li>• wykonuje plakat ilustrujący wybraną fraszkę</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat</li> <li>• wskazuje apostrofę we fraszce „Na dom w Czarnolesie”</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu „Na dom w Czarnolesie”</li> <li>• ocenia, jakie są oczekiwania od życia podmiotu fraszki „Na dom w Czarnolesie”</li> <li>• wyszukuje fraszki w antologiach</li> </ul>	<p>żywocie ludzkim” jest utworem refleksyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób formułowania tytułów fraszek</li> <li>• wyjaśnia wpływ budowy fraszek na ich odbiór</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat, posługując się odpowiednimi argumentami</li> <li>• charakteryzuje postawę podmiotu mówiącego fraszek i odpowiada, czy można go utożsamiać z autorem</li> <li>• przygotowuje wypowiedź ustną, której tematem jest prośba o rzeczy materialne i uzasadnia swoje wybory</li> <li>• ocenia i uzasadnia, czy dla osoby mówiącej w wierszu „Na dom w Czarnolesie” ważniejsze są wartości materialne, czy duchowe</li> <li>• podaje argumenty uzasadniające swój sąd</li> </ul>	<p>współczesnej wybiera fraszki, które charakteryzują człowieka XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ukazuje w formie prezentacji swoje skojarzenia ze sformulowaniem <i>gniazdo ojczyste</i> i porównuje własną wizję z sytuacją przedstawioną przez Karola Millera</li> <li>• wykonuje estetyczny i atrakcyjny graficznie plakat ilustrujący wybraną fraszkę</li> </ul>
<p>93. Jan Kochanowski jako twórca pieśni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jakie emocje i nastroje kojarzą mu się z poszczególnymi porami roku oraz jak przyroda wpływa na ludzkie samopoczucie i sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie każdej z podanych części pieśni</li> <li>• bierze udział w tworzeniu prezentacji do pierwszych trzech strof utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, od czego – według poety – zależy szczęście człowieka i co powinno być dla niego ważne</li> <li>• wskazuje apostrofę w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację do pierwszych trzech strof utworu</li> <li>• określa funkcje wykrzykników zastosowanych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że utwór Jana Kochanowskiego jest pieśnią</li> <li>• uzasadnia podział pieśni na części</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie</li> </ul>



	<p>myślenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa główne tematy, które zostały poruszone w tekście</li> </ul>		<p>ostatniej strofie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje nastrój obrazu Botticellego</li> <li>wskazuje fragment nawiązujący do starożytnej filozofii stoików</li> </ul>	<p>pierwszym i ostatnim wersie utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje nastrój utworu z atmosferą obrazu Botticellego</li> </ul>	<p>fragment nawiązujący do starożytnej filozofii stoików</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje pantomimę, która ilustruje różne stany ducha przedstawione w wierszu</li> </ul>
<p><b>94. i 95.</b> Jan z Czarnolasu jako ojciec pogrążony w żałobie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, kto jest nadawcą i adresatem tekstów</li> <li>wymienia uczucia, których doświadcza podmiot mówiący</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy trenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje w zeszycie skojarzenia ze słowem <i>tren</i></li> <li>wyodrębnia poszczególne obrazy z „Trenu VIII”</li> <li>wypisuje epitety odnoszące się do śmierci</li> <li>odpowiada, jak nazywa się uroczysty zwrot do adresata</li> <li>pisze krótką informację na temat porównania homeryckiego</li> <li>redaguje notatkę podsumowującą wiedzę o poznanych trenach</li> <li>recytuje wybrany tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy terminy: <i>tren</i>, <i>apostrofa</i></li> <li>nazywa rodzaj liryki, do której należą treny i podaje jej charakterystyczne cechy</li> <li>wymienia typowe cechy trenu, które można odnaleźć w „Trenie V”</li> <li>wyjaśnia, do czego na początku „Trenu VII” zwraca się podmiot literacki</li> <li>wskazuje metaforę oraz epitety odnoszące się do śmierci Urszulki</li> <li>wskazuje w tekście apostrofę</li> <li>wyjaśnia, kim w mitologii greckiej była Persefona</li> <li> tłumaczy przyczynę uczuć podmiotu mówiącego</li> <li>krótko opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego</li> <li>recytuje wybrany tren, oddając emocje ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia środki stylistyczne, którymi posłużył się poeta, aby dać wyraz uczuciom doznawanym przez podmiot literacki</li> <li>określa funkcję metafory i epitetów odnoszących się do śmierci</li> <li>wyjaśnia, jaki obraz uczuć zawarty jest w „Trenie V”</li> <li>interpretuje dwa ostatnie wersy „Trenu VII”</li> <li>wskazuje fragment, w którym osoba mówiąca zmienia adresata w „Trenie VII” oraz wskazuje nowego adresata</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kontrast zastosowany w „Trenie VIII”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego ludzie unikają mówienia o śmierci</li> <li>redaguje charakterystykę Urszulki, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>wyczerpująco opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego, przestrzegając zasad poprawności językowej</li> <li>opisuje, co mogłoby przedstawiać dzieło malarskie zatytułowane „Cierpiąca dusza”</li> </ul>
<p><b>96.</b> Miasto w sztuce dawniej i dziś</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tematykę prezentowanych obrazów</li> <li>wymienia barwy, które dominują na obrazach</li> <li>podaje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat obrazów</li> <li>przy pomocy nauczyciela określa perspektywę, w jakiej artyści ukazali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy terminy: <i>perspektywa zbieżna</i>, <i>linia horyzontu</i>, <i>punkt zbiegu</i></li> <li>określa perspektywę, w jakiej artyści ukazali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ kompozycji na odbiór dzieła</li> <li>ocenia oba obrazy, podając odpowiednie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz Piera della Francesca „Widok idealnego miasta” z dziełem Jerzego Nowosielskiego „Pejzaż</li> </ul>

	opisujące dzieła	przestrzeń	przestrzeń	argumenty	łódzki”
97. Człowiek renesansowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Władysława Kopalińskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst Władysława Kopalińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela wskazuje na obu obrazach linię horyzontu i punkt zbiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na obu obrazach linię horyzontu i punkt zbiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość ludzi żyjących w epoce odrodzenia</li> <li>• interpretuje zdanie z tekstu, odwołując się do wiedzy o literaturze i kulturze średniowiecza oraz renesansu</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego dzieła renesansowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypowiedź zatytułowaną „Człowiek współczesny”, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
98. Jak zredagować notatkę?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia treść każdego z fragmentów powieści w jednym zdaniu pojedynczym</li> <li>• przy pomocy nauczyciela tworzy na podstawie przeczytanego tekstu notatkę w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę w formie tabeli na temat środków stylistycznych</li> <li>• tworzy na podstawie przeczytanego tekstu notatkę w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>notatka</i>, <i>mapa myśli</i>, <i>streszczenie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanego hasła słownikowego tworzy w formie mapy myśli na temat sarmatyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanego hasła słownikowego i innych źródeł tworzy notatkę w formie mapy myśli na temat sarmatyzmu, przestrzegając reguł poprawności językowej</li> </ul>
99. Współczesne fraszki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Mariana Załuckiego</li> <li>• określa tematykę tekstu</li> <li>• wymienia cechy fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega żartobliwy charakter utworów</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe fraszki w przeczytanym wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Mariana Załuckiego</li> <li>• uzasadnia, że przeczytany wiersz jest fraszką</li> <li>• redaguje ogłoszenie wzorowane na utworze Załuckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak poeta określa współczesnych ludzi</li> <li>• sporządza krótką notatkę na temat współczesnych fraszek, korzystając z dodatkowych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dowcipne ogłoszenie, przestrzegając reguł poprawności językowej</li> </ul>
100. Smutek, żal, rozpacz – rozmawiamy o uczuciach na podstawie wiersza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Władysława Broniewskiego</li> <li>• określa, kto i do kogo zwraca się w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście powtórzenia oraz metafory określające rozpacz</li> <li>• wyjaśnia, co ludzie chcą osiągnąć, składając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Władysława Broniewskiego</li> <li>• wyjaśnia sens metafor określających rozpacz</li> <li>• określa znaczenie słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł wiersza</li> <li>• określa funkcję powtórzeń zastosowanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podobieństwa i różnice między wierszem „Obietnica” Władysława Broniewskiego a „Trenami” Jana</li> </ul>

„Obietnica”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia podmiotu mówiącego</li> <li>• wymienia sytuacje, w których ludzie najczęściej składają obietnice</li> </ul>	obietnice	<i>niełatwo nieść wiersz i pod nim upadać</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach sentencje uzasadniające sens cierpienia w życiu człowieka</li> </ul>		Kochanowskiego
<b>101.</b> Jakim człowiekiem był Mikołaj Rej?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Zofii Kossak-Szczuckiej</li> <li>• wymienia pięć cech charakteru Mikołaja Reja</li> <li>• wskazuje w tekście archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udziela odpowiedzi na pytania dotyczące Mikołaja Reja</li> <li>• wyjaśnia, z jakich powodów Mikołaj Rej zdecydował się pisać po polsku</li> <li>• odpowiada, od kogo i za co Mikołaj Rej otrzymał wyróżnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>mecenas</i></li> <li>• charakteryzuje Mikołaja Reja</li> <li>• przytacza argumenty broniące polszczyzny</li> <li>• porównuje postacie Mikołaja Reja i Jarosza Szafranca</li> <li>• tłumaczy, dlaczego można powiedzieć, że Mikołaj Rej nie był człowiekiem wykształconym, ale miał rozległą wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, jakie uczucia budzą w czytelniku Mikołaj Rej oraz Jarosz Szafraniec i uzasadnia swoją odpowiedź, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje album poświęcony filozofom</li> </ul>
<b>102.</b> Idee Horacego – czy wciąż aktualne?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce utworu</li> <li>• wymienia bohaterów opowiadania</li> <li>• opowiada o swoim hobby lub o pasji znanej osoby</li> <li>• określa, od czego lub kogo zależy jego nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź na temat wyobrażenia szczęśliwego dnia</li> <li>• tworzy notatkę o bohaterach opowiadania</li> <li>• odnajduje w tekście słowa odnoszące się do horacjańskiego <i>carpe diem</i></li> <li>• zaznacza w utworze fragmenty dotyczące nastrojów Melkera i wyjaśnia ich przyczyny</li> <li>• redaguje plan wydarzeń, stosując równoważniki zdań</li> <li>• opisuje swój typowy dzień, zwracając uwagę na czas poświęcony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy znaczenie maksymy <i>carpe diem</i></li> <li>• wyjaśnia, dlaczego złowiona ryba wywołała u Melkera radość</li> <li>• odnajduje w tekście słowa odnoszące się do horacjańskiego <i>carpe diem</i> i wskazuje, jak Melker tłumaczy sens maksymy</li> <li>• przygotowuje mapę myśli na temat radości życia</li> <li>• ocenia swoje poczucie zadowolenia wynikające ze sposobu spędzania czasu</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie ma w życiu poświęcanie czasu ulubionym zajęciom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje receptę na udany dzień</li> <li>• tłumaczy znaczenie maksymy <i>carpe diem</i> i uzasadnia, czy zgadza się z tą sentencją</li> <li>• sporządza plan wydarzeń przedstawionych w drugim fragmencie, stosując równoważniki zdań i przestrzegając reguł językowych oraz dbając o spójność tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje utwory muzyczne nawiązujące do horacjańskiego hasła</li> </ul>

		obowiązkom i przyjemnościom			
<b>103.</b> O nieodmiennych częściach mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nieodmienne części mowy</li> <li>uzupełnia tekst brakującymi wykrzyknieniami</li> <li>wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podane zdania różnymi partykułami wzmacniającymi znaczenie słów</li> <li>stosuje w zdaniach odpowiednie wykrzykniki i partykuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz, stosując przymiotniki i przyimki</li> <li>układa zdania z każdym z podanych spójników zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania przecinków przed spójnikami</li> <li>omawia podział przyimków ze względu na budowę</li> <li>wyjaśnia, czym jest partykuła i wykrzyknik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz z użyciem przymiotników i przyimków, dbając o poprawność językową</li> </ul>
<b>104.</b> W obliczu zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zwycięstwie drużynowym, które udało mu się odnieść</li> <li>charakteryzuje czas i miejsce akcji oraz bohaterów utworu</li> <li>przyporządkowuje imiona bohaterów odpowiednim drużynom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje w co najmniej trzech zdaniach postawę zawodników, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>zapisuje wyrażenia nazywające przeżycia i uczucia Paragona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście przykłady sposobów kierowania przez narratora sympatii czytelników ku graczom</li> <li>uzasadnia, że bohaterowie opowiadania doświadczają <i>radości życia</i></li> <li>streszcza przeczytaną historię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyczerpująco charakteryzuje postawę zawodników, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób narrator kieruje sympatię czytelników ku graczom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zabiegi, które służą budowaniu napięcia w utworze</li> <li>tworzy słowniczek pojęć piłkarskich, zamieszczając w nim wyrazy z tekstu i z innych źródeł</li> <li>przedstawia ulubioną dyscyplinę sportową w postaci albumu lub prezentacji multimedialnej</li> </ul>
<b>105.</b> Wobec nieszczęścia, wobec tragedii...	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje, jakie przeżywała bohaterka podczas wizyty Anny</li> <li>wymienia nieszczęścia, które dotknęły bohaterów filmu „Dzieci Gai”</li> <li>wyjaśnia znaczenie czasowników: <i>litować się</i>, <i>żałować</i>, korzystając w razie potrzeby ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa postawy obu matek</li> <li>wyjaśnia, dlaczego Myszka zmieniła zdanie i postanowiła powiedzieć Annie o Ogrodzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje zachowanie bohaterki utworu</li> <li>ocenia, dlaczego Anna zachęcała Ewę do rozmowy z obcą kobietą</li> <li>wyjaśnia, kim w mitologii greckiej była Gaja</li> <li>określa, z czego wynikają zachowania kobiet opisanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odwołując się do odpowiednich fragmentów powieści, ocenia świadomość matki niepełnosprawnej dziewczynki na temat stopnia upośledzenia córki</li> <li>przedstawia refleksje bohaterów filmu „Dzieci Gai” na temat cierpienia i określa jednym zdaniem ich postawę wobec życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, co Ewa mogłaby powiedzieć innym matkom niepełnosprawnych dzieci</li> </ul>
<b>106.</b> Radość życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich reakcjach na przygnębienie bliskich mu osób</li> <li>wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty tekstu ukazujące samopoczucie Igi</li> <li>określa rodzaj narracji w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postępowanie Filipa i odpowiada, dlaczego Iga po rozmowie z nim miała poczucie, że to przez nią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki językowe użyte przez autorkę w celu obrazowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciąg dalszy przeczytanej historii</li> <li>bierze udział w ocenie opowiadań zredagowanych</li> </ul>

	utworu	utworze • odpowiada, czy do czerpania radości z życia potrzebna jest człowiekowi obecność innych ludzi	<i>wszystko zawsze się rozlatuje</i> • bierze udział w układaniu w grupach ciągu dalszego przeczytanej historii	przedstawienia stanu ducha Igi • uzasadnia swoje stanowisko wobec sądów bohaterki • przedstawia argumenty na poparcie swojej opinii na temat udziału innych osób w czerpaniu przez jednostkę radości z życia	w grupach
<b>107.</b> Piszemy poprawnie – błędy fleksyjne	• stosuje odpowiednie formy wyrazów • przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny	• wymienia najczęstsze błędy fleksyjne • odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny potrzebne informacje	• omawia, na czym polegają błędy fleksyjne • analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny	• redaguje opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach	• redaguje ciekawe opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach i bogate słownictwo
<b>108. i 109.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• wstawia w zdaniach wykrzykniki wybrane spośród podanych • poprawnie odmienia podane wyrazy	• wybiera zdania, których treść ogólnie przybliża dane zagadnienie • uzupełnia wypowiedzenia odpowiednimi spójnikami i znakami interpunkcyjnymi	• wskazuje poprawne formy rzeczowników	• redaguje notatkę na podany temat	• redaguje poprawną pod względem językowym, spójną notatkę na podany temat
<b>110.</b> Sztuka jako <i>magiczne zwierciadło</i>	• podaje dziedziny twórczości określane jako sztuki piękne	• opisuje ciekawy zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy	• wyjaśnia różnice między dziełem sztuki a innym wytworem człowieka • tłumaczy terminy: <i>fryz</i> , <i>tympanon</i> • opisuje w ciekawy sposób zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• opisuje dzieło Leonarda da Vinci „Ostatnia wieczerza”, wzorując się na analizie obrazu Rafaela „Szkoła ateńska”	• dokonuje analizy wskazanego dzieła • na podstawie informacji odszukanych w albumach malarstwa wymienia postacie ukazane na obrazie Rafaela „Szkoła ateńska”
<b>111.</b> Jak czytać dzieła	• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Heleny	• krótko wypowiada się na temat swoich upodobań	• interesująco i wyczerpująco wypowiada	• analizuje opis obrazu „Mona Lisa”	• na podstawie wskazówek zawartych w tekście

plastyczne?	Hohensee-Ciszewskiej • wymienia elementy obrazu, na które zwróciła uwagę autorka tekstu	dotyczących dzieł plastycznych • redaguje notatkę w punktach o elementach dzieła sztuki	się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych • wyjaśnia, czego można dowiedzieć się o dziele dzięki wnikliwej obserwacji obrazu • tłumaczy, co oznacza sformułowanie <i>czytanie dzieła sztuki</i> • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>uśmiech Giocondy</i>		opisuje obraz „Dama z łasiczką”, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną
<b>112.</b> Magia zwykłego miejsca	• wyszukuje w tekście informacje o czasie wydarzeń • opowiada o pracach wykonywanych w warsztacie	• wyjaśnia, dlaczego warsztat dziadka był dla narratora niezwykłym miejscem • krótko charakteryzuje bohatera utworu	• krótko przedstawia postać Wiktora Zina • opisuje wycieczkę do galerii lub muzeum • przytacza fragmenty, które ujawniają emocjonalny stosunek narratora do świata jego dzieciństwa • opisuje miejsce, które wydawało mu się w dzieciństwie magiczne, niezwykle, tajemnicze i podaje powody, dla których wydawało mu się ono takie	• ocenia znaczenie wypowiedzi Mikołaja • pokazuje różnicę między sposobem postrzegania rzeczywistości przez bohatera w dzieciństwie i w dorosłym życiu	• wyjaśnia, gdzie przebiega granica między sztuką a rzemiosłem, i uzasadnia swoją odpowiedź
<b>113. i 114.</b> Poznajemy historię brzydkiej Madonny	• streszcza fragment utworu Giovanniego Guareschiego • wyszukuje w tekście określenia dotyczące brzydkiej Madonny • opisuje wygląd figury	• wskazuje przyczyny zmiany postawy bohatera • wymienia cechy bohatera i podaje ilustrujące je przykłady z tekstu • wypisuje najważniejsze myśli z określonego fragmentu tekstu • opowiada historię brzydkiej Madonny	• ocenia pomysł bohatera na pozbycie się niechcianego posągu • opowiada historię brzydkiej Madonny z punktu widzenia bohatera • wyjaśnia pojęcie: <i>kontekst</i> • opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”	• interpretuje najważniejsze myśli zawarte we wskazanym fragmencie	• opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”, wyjaśniając istotę oryginalności przedstawionego dzieła

<p><b>115.</b> Co zawdzięczamy ludziom renesansu? – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia renesansowe odkrycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wybranym wynalazku z epoki odrodzenia</li> <li>przedstawia zasługi Mikołaja Kopernika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odgaduje wyrazy na podstawie podanych objaśnień</li> <li>układa z rozsypanych wyrazów trzy nazwiska i dwie nazwy przedmiotów związanych z renesansem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia znaczenie renesansowych odkryć dla współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do renesansowej</li> </ul>
<p><b>116. i 117.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim jest podmiot mówiący</li> <li>rozpoznaje apostrofę i fraszkę</li> <li>wymienia cechy fraszki jako gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje adresata, rodzaj liryki i podaje tematykę wiersza</li> <li>wymienia wydarzenie historyczne sygnalizujące początek epoki odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu przykłady epitetu i metafory</li> <li>charakteryzuje <i>człowieka renesansu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypracowanie na jeden z zamieszczonych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypracowanie na jeden z zamieszczonych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
<p><b>118. i 119.</b> Barokowa wizja świata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje epokę baroku</li> <li>podaje ramy czasowe epoki</li> <li>wymienia cechy sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przedstawicielach sztuki baroku</li> <li>przy pomocy nauczyciela omawia rolę jezuitów w reformie Kościoła katolickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <i>barok, reformacja, kontrreformacja</i></li> <li>wymienia główne tematy filozofii baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje charakterystyczne cechy sztuki baroku z cechami sztuki renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia rolę jezuitów w reformie Kościoła katolickiego</li> </ul>
<p><b>120.</b> Kazanie Piotra Skargi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment „Kazań sejmowych”</li> <li>podaje swoje skojarzenia ze słowem <i>kazanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, od których słów rozpoczyna się kazanie i czym się kończy</li> <li>wypisuje z tekstu słownictwo oceniające sytuację lub nazywające uczucia, a także zwroty do słuchaczy</li> <li>wyjaśnia, w jakich sytuacjach w tekście pojawiają się formy pierwszej i drugiej osoby liczby mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Piotra Skargi</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>kaznodzieja, krasomówca</i></li> <li>wymienia argumenty, których używa Skarga, aby nakłonić obywateli do zgody</li> <li>odszukuje wypowiedź autora, będącą wyraźną krytyką sytuacji w Polsce</li> <li>wymienia argumenty zachęcające do zaangażowania się w akcję charytatywną</li> <li>wyjaśnia sens wyrazu <i>perswazja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdania stanowiące pozorny dialog narratora ze słuchaczami</li> <li>wskazuje podobieństwo przeczytanego tekstu z Biblią</li> <li>opisuje związki pomiędzy działalnością proroków biblijnych i Piotra Skargi</li> <li>wyciąga z tekstu wnioski na temat stanu państwa</li> <li>analizuje obraz Jana Matejki, odpowiadając na podane pytania</li> <li>znajduje w dodatkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia korzyści, jakie może przynieść sztuka krasomówcza współczesnemu człowiekowi</li> <li>przygotowuje plakat, prezentację multimedialną lub wystąpienie mające na celu zachęcenie jak największej liczby osób do wzięcia udziału w zbiórce środków na wybrany cel</li> </ul>

				źródłach informacje na temat proroków biblijnych	
<b>121.</b> Wyobrażenia czasu w utworze „Krótkość żywota”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Daniela Naborowskiego</li> <li>• wymienia etapy życia ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje z utworu wyrazy obrazujące krótkość żywota</li> <li>• wskazuje w tekście antonimy</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat wizji życia ukazanej w wierszu</li> <li>• uzupełnia schemat własnymi skojarzeniami związanymi z podanym hasłem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Daniela Naborowskiego</li> <li>• wyjaśnia termin <i>hiperbola</i></li> <li>• odpowiada, czy zgadza się z wizją życia ukazaną w utworze, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• zapisuje w punktach poglądy Koheleta dotyczące ludzkiego życia</li> <li>• odszukuje we wskazanych źródłach ilustracje nawiązujące do tematyki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antonimów w tekście</li> <li>• interpretuje podane stwierdzenia</li> <li>• przedstawia w postaci symbolu wyobrażenia czasu opisane w utworze</li> <li>• odszukuje w różnych źródłach ilustracje trafnie oddające temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje sześć skojarzeń z wyrażeniem <i>marność nad marnościami</i> i podaje trzy propozycje symboli, które mogłyby obrazować to hasło</li> <li>• przedstawia w postaci symbolu wyobrażenia czasu opisane w utworze, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>
<b>122.</b> Portret kobiety malowany słowami Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• określa nadawcę i odbiorcę tekstu</li> <li>• wymienia kolory pojawiające się w opisie wizerunku kobiety</li> <li>• opisuje osobę, którą darzy sympatią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje dotyczące kobiety przedstawionej w utworze</li> <li>• przy pomocy nauczyciela wskazuje w wierszu kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• nazywa postawę podmiotu mówiącego</li> <li>• udowadnia, że wiersz zbudowany jest na zasadzie kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy portret kobiety ukazanej w utworze</li> </ul>
<b>123.</b> W sidłach miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wszystkich uczestników dialogu przedstawionych w wierszu</li> <li>• z pomocą nauczyciela omawia, jak został przedstawiony w utworze stan zakochania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje personifikację</li> <li>• wskazuje w wierszu atrybuty miłości i śmierci</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza podmiot mówiący</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje stereotypowe cechy przypisywane czasowi</li> <li>• korzystając ze słowników języka polskiego i frazeologicznego, zapisuje pięć synonimów miłości duchowej i wypisuje cztery frazeologizmy ze słowem <i>miłość</i> lub <i>kochać</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czemu służy personifikacja pojęć</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>peryfraza</i>, <i>stereotyp</i></li> <li>• układa zdania z podanymi związkami frazeologicznymi, odnoszące się do treści wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, do których postaci z mitologii nawiązują atrybuty miłości i śmierci przedstawione w utworze</li> <li>• przygotowuje scenariusz i dialogi do humorystycznej scenki</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie omawia, jak został przedstawiony w utworze stan zakochania</li> <li>• wykonuje rekwizyty do humorystycznej scenki, w której główną rolę odgrywają pojęcia: Miłość, Gniew, Fortuna, Czas i Śmierć</li> </ul>	
<b>124.</b> Spotkanie z martwą naturą w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy tworzące kompozycję barokową i współczesną</li> <li>• określa kolorystykę każdego z dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje obraz realistyczny</li> <li>• opisuje jeden z zaprezentowanych obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>martwa natura</i></li> <li>• porównuje kompozycję barokową z kompozycją współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ kolorystyki na odbiór dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje oba dzieła i wymienia podobieństwa oraz różnice między nimi</li> </ul>
<b>125.</b> Ślady barokowej sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wśród podanych pojęć nazwy cech charakterystycznych dla sztuki baroku</li> <li>• korzystając ze słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>cherubin</i></li> <li>• określa nadawcę i adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze utwory Jerzego Harasymowicza</li> <li>• na podstawie odpowiednich fragmentów wskazuje, w jakim miejscu znajduje się podmiot mówiący, i opisuje to miejsce</li> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje ostatnią strofę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko prezentuje postać Jerzego Harasymowicza</li> <li>• samodzielnie interpretuje ostatnią strofę wiersza</li> <li>• podaje własną propozycję ilustracji do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy sens podanej metafory</li> <li>• odpowiada, w jaki sposób sztuka baroku oddziałuje na odbiorcę</li> <li>• dowiadyuje się, jakie zabytki architektury i sztuki barokowej znajdują się w jego okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, którą cechę sztuki barokowej wyeksponowano w tekście i wskazuje środki stylistyczne, za których pomocą autor osiągnął ten efekt</li> <li>• opisuje jeden z zabytków architektury lub sztuki barokowej znajdujący się w jego okolicy</li> </ul>
<b>126.</b> Barok jako epoka kontrastów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Jostaina Gaardera</li> <li>• podaje określenia charakterystyczne dla sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wydarzenia polityczne i społeczne, które wpłynęły na światopogląd ludzi baroku</li> <li>• określa temat rozmowy między bohaterami utworu</li> <li>• przy pomocy nauczyciela opisuje modę panującą w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia stwierdzenie <i>życie to teatr</i></li> <li>• uzasadnia, że dane sentencje mają związek z barokiem</li> <li>• uczestniczy w planowaniu karnawałowego balu w stylu barokowym</li> <li>• wyszukuje informacje dotyczące Ludwika XIV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje karnawałowy bal w stylu barokowym, sporządzając odpowiednie rysunki i redagując opisy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje propozycje utworów muzycznych na bal karnawałowy w stylu barokowym</li> </ul>
<b>127.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że wiersz jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jak podmiot</li> </ul>

Poetycka refleksja na temat obrazu Jana Vermeera	Tadeusza Kubiaka oraz dzieła Jana Vermeera <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu pytania</li> <li>przy pomocy nauczyciela wyodrębnia w wierszu poszczególne obrazy poetyckie</li> </ul>	metafory <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje uczucia postaci przedstawionej na obrazie Vermeera</li> </ul>	Tadeusza Kubiaka i Jana Vermeera <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sens metafor w utworze</li> <li>podaje funkcje pytań w tekście</li> <li>prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia</li> </ul>	poetycką refleksją na temat obrazu Vermeera <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia, dbając o sugestywne wyrażanie emocji</li> </ul>	mówiący ocenia stan emocjonalny postaci przedstawionej na obrazie i w jaki sposób go uzasadnia
<b>128. i 129.</b> Cierpienie po stracie bliskiej osoby	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię Nicka</li> <li>wskazuje powód spotkania Harry'ego z Prawie Bezgłowym Nickiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika podaje znaczenie terminu <i>reinkarnacja</i></li> <li>wyjaśnia powiązania rodzinne między bohaterami</li> <li>wypisuje z tekstu informacje na temat śmierci</li> <li>uzupełnia tabelę dotyczącą emocji towarzyszących chłopcu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje swoje przemyślenia na temat sensu istnienia</li> <li>formułuje i uzasadnia sądy na temat wartości ważnych w życiu</li> <li>opisuje swoje zachowanie wobec osób, które poniosły dotkliwą stratę</li> <li>redaguje opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Joanne Kathleen Rowling</li> <li>interpretuje zwroty dotyczące śmierci</li> <li>redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową</li> <li>gromadzi informacje o zwyczajach i wierzeniach związanych ze śmiercią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zwyczaje i wierzenia związane ze śmiercią</li> </ul>
<b>130.</b> Opisujemy przeżycia bohaterki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Marty Fox</li> <li>opowiada o roli zwierząt w życiu człowieka</li> <li>określa narratora opowiadania</li> <li>wymienia bohaterów występujących w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę o sposobach radzenia sobie w ciężkich chwilach</li> <li>opisuje stan, w jakim znalazła się bohaterka po stracie psa</li> <li>charakteryzuje bohaterkę utworu</li> <li>wskazuje w utworze przykłady zachowań, które miały racjonalny charakter</li> <li>redaguje opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Marty Fox</li> <li>nazywa typ narracji</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>requiem</i>, <i>wyimaginowany</i>, <i>sielanka</i>, <i>racjonalny</i></li> <li>podaje dwa związki frazeologiczne, które wiążą się z treścią tekstu</li> <li>wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</li> <li>układa z wybranymi frazeologizmami zdania nawiązujące do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, w jaki sposób bohaterka nawiązała w swoim wierszu do trenów Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>131.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Johna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega analogie</li> </ul>

Opowieść o zaginionych żonach entów	Ronalda Reuela Tolkiena <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa narratora opowiadania</li> <li>• streszcza przeczytany tekst</li> </ul>	cechy powieści fantasy <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje entów i ich żony</li> <li>• przytacza fragmenty dotyczące opisu wyglądu bohaterów</li> <li>• wyraża swoje zdanie na podany temat</li> <li>• uczestniczy w burzy mózgów</li> <li>• wskazuje odpowiedni fragment przepowiedni o spotkaniu entów z żonami</li> </ul>	Johna Ronalda Reuela Tolkiena <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>fantasy</i>, <i>analogia</i></li> <li>• streszcza przeczytany tekst w określonej liczbie zdań</li> <li>• uzasadnia swoją opinię na podany temat</li> <li>• redaguje opis miejsca</li> <li>• tworzy portrety współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka</li> </ul>	podstawie sporządzonych portretów współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w burzy mózgów, podając ciekawe pomysły</li> <li>• redaguje szczegółowy opis miejsca, przestrzegając reguł kompozycji oraz zasad poprawności językowej</li> </ul>	między bohaterami utworu Tolkiena a ludźmi
<b>132. i 133.</b> Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa uczucia i myśli bohaterki podczas wizyty w muzeum</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Alek często bywał w muzeum</li> <li>• tłumaczy wpływ wizyty w muzeum na treść wypracowania Ewy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela gromadzi słownictwo przydatne do opisu przeżyć bohaterki</li> <li>• redaguje list do przyjaciela zachęcający do poznawania historii swojego regionu</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens wskazanego cytatu</li> <li>• wskazuje elementy, które wywarły wpływ na bohaterkę w czasie pobytu w muzeum</li> <li>• wyjaśnia termin: <i>propaganda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat</li> <li>• przygotowuje przewodnik turystyczny po najbliższej okolicy</li> <li>• wyszukuje informacje dotyczące powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie korzysta z internetu, poszukując potrzebnych informacji</li> </ul>
<b>134.</b> Muzyka gra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje elementy dzieła muzycznego</li> <li>• wymienia różne odmiany muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne odmiany muzyki</li> <li>• prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje muzykę jako dziedzinę sztuki</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>melorecytacja</i>, <i>subkultura</i>, <i>improwizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki, uwzględniając jego pochodzenie, cechy charakterystyczne oraz twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zajmuje stanowisko wobec przytoczonego zdania na temat jazzu</li> </ul>
<b>135.</b> Mniej poważnie na temat opery	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Małgorzaty Musierowicz</li> <li>• określa bohaterów tekstu</li> <li>• krótko opisuje nastrój panujący w operze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze w 10 zdaniach</li> <li>• tworzy notatkę dotyczącą opery i jej kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Małgorzaty Musierowicz</li> <li>• wyjaśnia termin <i>repertuar</i></li> <li>• redaguje zaproszenie na premierę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między teatrem a operą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuję ostatnią rozmowę Kreski z Genowefą i wyraża swoją opinię na poruszony temat</li> </ul>

<p><b>136.</b> Muzyka współczesna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę utworów</li> <li>• dzieli tekst na odpowiednie części</li> <li>• liczy sylaby w wersach piosenek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko prezentuje postaci Moniki Brodki i Kamila Bednarka</li> <li>• podaje propozycje tematów, jakie powinny być poruszane w piosenkach przeznaczonych dla młodych odbiorców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat ulubionego wykonawcy i rodzaju muzyki</li> <li>• uzasadnia swój wybór ulubionego rodzaju muzyki i wykonawcy</li> <li>• wyjaśnia podejście do świata przedstawione w piosenkach Moniki Brodki oraz Kamila Bednarka i określa, które z nich jest mu bliższe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję powtarzających się wersów</li> <li>• uzasadnia, dlaczego autorzy używają różnej liczby sylab w wersie</li> <li>• na podstawie informacji uzyskanych od rodziców lub innych osób dorosłych odpowiada, czym różni się muzyka z ich młodości od muzyki słuchanej obecnie przez młodzież</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje ustną lub pisemną wypowiedź na temat, czy muzyka pokolenia rodziców mogłaby zainteresować współczesną młodzież</li> </ul>
<p><b>137.</b> Czy muzyka łączy pokolenia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst „Mezo i Tabb o sobie i swojej muzyce”</li> <li>• formułuje pytania do swojego ulubionego wykonawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podobieństwa i różnice między czatem a wywiadem</li> <li>• wskazuje w wypowiedziach sformułowania potoczne</li> <li>• podaje cechy osobowości muzyka</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>czat</i>, korzystając ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną</li> <li>• dzieli pytania zadawane muzykom na różne kategorie tematyczne</li> <li>• znajduje w tekście informację na temat przyczyn fascynacji muzyką hip-hopem</li> <li>• uczestniczy w konkursie poetyckim w wersji hip-hopowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową</li> <li>• interpretuje cytowaną wypowiedź muzyka</li> <li>• analizuje słowa piosenki według podanego schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przygotowuje konkurs poetycki w wersji hip-hopowej</li> </ul>
<p><b>138.</b> Epoka kontrastów – powtórzenie wiadomości o baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasługi Roberta Hooke’a</li> <li>• podaje największe osiągnięcia baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o początkach opery</li> <li>• rozwiązuje rebusy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odgaduje wyrazy na podstawie podanych objaśnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje współczesne budowle nawiązujące do stylu baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje osiągnięcia Roberta Hooke’a z dorobkiem Leonarda da Vinci</li> </ul>
<p><b>139. i 140.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia trzy elementy dzieła muzycznego</li> <li>• wskazuje symbole przemijania</li> <li>• opisuje swój ulubiony rodzaj muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje oceny postaci</li> <li>• podaje środki stylistyczne typowe dla poezji baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest sarmatyzm</li> <li>• redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co to jest komizm sytuacyjny i wyjaśnia, jak został wprowadzony w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>