

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie” klasa 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Justyny Zabrodzkiej, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
1. i 2. W starożytnym świecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólnie charakteryzuje epokę antyczną</li> <li>• określa, na kiedy datowany jest początek i koniec starożytności</li> <li>• wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazw epoki</li> <li>• wymienia czołowych filozofów epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne etapy rozwoju filozofii starożytnej</li> <li>• tłumaczy, na czym polega zasada symetrii i harmonii w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje na temat gimnazjum w starożytnej Grecji i starożytnym Rzymie</li> <li>• omawia główne poglądy filozoficzne myślicieli epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia słuszność stwierdzenia Sokratesa i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie znaczenie ma antyk dla kultury europejskiej</li> </ul>
3. Powstanie świata według Biblii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment „Księgi Rodzaju” o powstaniu świata</li> <li>• wskazuje zdanie, które wielokrotnie pojawia się w tekście</li> <li>• zapisuje w wyznaczonych miejscach na schematach określenia charakteryzujące Boga, świat i człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia dzieła Boga i zadania wyznaczone poszczególnym stworzeniom</li> <li>• tłumaczy, dlaczego człowiek pojawia się na końcu procesu stwarzania</li> <li>• redaguje spójną wypowiedź na temat wizji idealnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia istnienie harmonii i porządku w procesie stwarzania świata</li> <li>• wyjaśnia termin <i>werset</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jakim celu zostały zastosowane powtórzenia w tekście</li> <li>• redaguje spójną i poprawną językowo wypowiedź na temat wizji idealnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne przykłady wpływu człowieka na otoczenie – w tym celu odwołuje się do współczesności</li> </ul>
4. Symboliczny wymiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem „Przypowieść o synu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada krótko o losach młodszego syna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje dłuższą wypowiedź o losach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że przeczytany tekst jest</li> </ul>

przypowieści	marnotrawnym” • zapisuje określenia charakteryzujące bohaterów • odczytuje dosłowny sens przypowieści	• formułuje opinię na temat zachowania ojca • uzupełnia frazeologizmy i przysłowia pochodzące z Biblii • spośród podanych cech wybiera te, które są charakterystyczne dla języka Biblii • wskazuje na obrazie Rembrandta elementy, o których jest mowa w przypowieści	młodszy syn z zachowaniem zasad poprawnej kompozycji • ocenia, w jaki sposób ojciec traktuje marnotrawnego syna • wyjaśnia terminy: <i>przypowieść, alegoria, symbol</i> • tłumaczy, co znaczą frazeologizmy pochodzące z Biblii • omawia sposób przedstawienia postaci, tła oraz kolorystyki na obrazie Rembrandta	zachowania ojca • odczytuje symboliczny sens przypowieści • samodzielnie wyjaśnia alegoryczne znaczenie postaci ojca i syna marnotrawnego • redaguje opowiadanie z punktu widzenia danej postaci, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo	parabolą
5. „Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest...” – biblijna pieśń pochwalna	• czyta ze zrozumieniem „Hymn o miłości” • wymienia czyny i umiejętności, które bez miłości byłyby bezwartościowe • uzupełnia schemat określeniami miłości występującymi w hymnie	• wyszukuje w tekście środki stylistyczne, za pomocą których została opisana miłość • podaje różnice między zachowaniem dziecka i osoby dorosłej • zabiera głos w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach	• wyjaśnia, dlaczego – zdaniem św. Pawła – miłość jest najważniejsza • tłumaczy terminy: <i>hymn, agape</i> • udowadnia, że pieśń św. Pawła jest hymnem	• określa, co symbolizują dzieciństwo i dorosłość • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach	• samodzielnie opracowuje hierarchię uczuć i wartości istotnych w życiu człowieka
6. i 7. O skutecznym porozumiewaniu się	• podaje przyczyny nieskutecznej komunikacji • ustala, kto jest nadawcą i odbiorcą danej sytuacji komunikacyjnej • wymienia uczestników komunikacji językowej • zapisuje komunikaty przekazywane przez poszczególne emotikony	• projektuje znak graficzny przekazujący określone informacje • podaje dwie cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram • dzieli poszczególne wypowiedzi według intencji	• wyjaśnia terminy: <i>komunikacja językowa, komunikat, nadawca, odbiorca, kontakt, kod, kontekst, intencja</i> • podaje trzy cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram • układa wypowiedzi zgodne ze wskazanymi intencjami	• wymienia zasady językowego <i>savoir-vivre</i> u związane z komunikacją językową • układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji komunikacyjnych, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną	• omawia znaczenie komunikatów niewerbalnych w komunikacji językowej

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nadawcę i odbiorcę tekstu oraz intencje nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje intencje podanych wypowiedzi</li> <li>układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji</li> </ul>		i interpunkcyjną	
<b>8. i 9.</b> Powstanie świata według mitologii	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Jana Parandowskiego</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragmenty „Mitologii” w tłum. J. Parandowskiego</li> <li>odszukuje w słowniku znaczenia podanych frazeologizmów związanych z mitologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy w pary imiona postaci z mitologii</li> <li>uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</li> <li>opisuje stosunki panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata</li> <li>wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mit</i>, korzystając ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Jana Parandowskiego</li> <li>ocenia relacje panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata</li> <li>podaje wydarzenia, z którymi związane jest pochodzenie danych frazeologizmów</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>mit</i>, <i>mitologia</i></li> <li>redaguje zdania z różnymi znaczeniami słowa <i>mit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje mit o powstaniu świata z biblijną wizją stworzenia</li> <li>wyszukuje w tekście cytaty, które budują nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie przygotowuje quiz sprawdzający wiedzę na temat narodzin świata według mitologii</li> </ul>
<b>10.</b> Miłość Orfeusza i Eurydyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza mit o Orfeuszu i Eurydyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń</li> <li>charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>określa, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina</li> <li>sporządza notatkę na temat atrybutów przypisywanych bogom</li> <li>podaje przestrożę zawartą w micie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia termin <i>atrybut</i></li> <li>wymienia elementy świadczące o tym, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, czy przestroga zawarta w micie jest nadal aktualna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły innych utworów literackich ukazujących motyw miłości</li> </ul>
<b>11. i 12.</b> Achilles i Hektor – bohaterowie wojny trojańskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Homera</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragmenty „Iliady”</li> <li>podaje przyczyny wojny trojańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście porównania dotyczące Trojan i Greków</li> <li>wypisuje z utworu wyrazy określające dźwięki</li> <li>odszukuje w tekście określenia Aleksandra i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Homera</li> <li>określa, w jaki sposób został przedstawiony każdy z bohaterów</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>epos</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epika</i>, <i>liryka</i>, <i>dramat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega kontrast między opisem Trojan i Greków</li> <li>przedstawia wyczerpującą opinię na temat wojny jako sposobu rozwiązywania konfliktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia własne wyobrażenia dotyczące homeryckich bohaterów z wizerunkami aktorów grających role Achillesa i Hektora</li> </ul>

		<p>Menelaosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• przedstawia przebieg pojedynku pomiędzy Hektorem i Achillesem</li> <li>• wypowiada się w trzech zdaniach na temat rozwiązywania konfliktów za pomocą wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje odpowiednie przykłady porównania homeryckiego z fragmentu „Iliady”</li> <li>• tłumaczy, do czego w „Iliadzie” porównane zostały działania postaci</li> <li>• udowadnia, że „Iliada” jest eposem</li> </ul>		
<p><b>13.</b> Trudny powrót</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment „Przepowiedni Tejrezjasza”</li> <li>• podaje nadawcę i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim w mitologii greckiej był Tejrezjasz</li> <li>• układa pytania skierowane do bohatera utworu</li> <li>• przedstawia w postaci komiksu wybrane zdarzenie z wędrówki Odyszeusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o sytuacji ukazanej na obrazie Herberta Jamesa Drapera z punktu widzenia jednego z towarzyszy Odyszeusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory literackie lub filmy, w których pojawia się motyw wędrówki</li> <li>• zestawia sytuację ukazaną na obrazie Herberta Jamesa Drapera z fragmentem „Mitologii” Jana Parandowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz Herberta Jamesa Drapera, „Odyszeusz i syreny”</li> </ul>
<p><b>14.</b> Motywy mitologiczne natchnieniem dla artystów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje temat każdego z dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia postaci</li> <li>• określa, czy rzeźby są dynamiczne, czy – statyczne</li> <li>• wyjaśnia w dwóch zdaniach, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła</li> <li>• sporządza notatkę na temat rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji ze wskazanych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy termin <i>faktura</i></li> <li>• wyjaśnia wyczerpująco, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę na temat okoliczności znalezienia rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej rzeźby „Wenus z Milo” i „Space Venus”</li> </ul>
<p><b>15.</b> Biblia – księga nad księgami</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Romana Brandstaettera</li> <li>• wskazuje podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy osobę mówiącą w wierszu można utożsamiać z autorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje elementy biografii poety oraz wskazuje fragmenty wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję anafory w przeczytanym tekście</li> <li>• redaguje wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje scenę przedstawioną na obrazie Berthy Herkomer „Mól</li> </ul>

	<p>liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, do kogo i z jakiego powodu zwraca się podmiot liryczny</li> <li>• wymienia rodzaje liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie Biblii w życiu podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje w tekście anaforę i uosobienie</li> </ul>	<p>świadczące o tym, że podmiot liryczny jest tożsamy z autorem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy terminy: <i>anafora</i>, <i>liryka pośrednia</i> i <i>bezpośrednia</i></li> <li>• opisuje obraz Berthy Herkomer</li> </ul>	<p>będąca rozwinięciem myśli zawartej w wybranej sentencji i zawierająca odpowiedź na pytanie, czy wiara pomaga w życiu</p>	<p>książkowy” z treścią wiersza</p>
<p><b>16.</b> Pierwsze spotkanie z poezją <i>Jana od biedronki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Jana Twardowskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Jana Twardowskiego</li> <li>• podaje przykład osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zwroty i wyrażenia występujące w tekście</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia ostatnich wersów utworu</li> <li>• określa, w jaki sposób utwór opisuje życie ludzkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jana Twardowskiego</li> <li>• uzupełnia zdania dotyczące motywów biblijnych, do których odwołuje się utwór „Zdjęcie z krzyża”</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>interpretować</i>, <i>homonim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa odpowiednich argumentów na potwierdzenie własnego zdania</li> <li>• podaje różne znaczenia wyrazu <i>zdjęcie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem</li> </ul>
<p><b>17.</b> O czasowniku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia formy nieosobowe czasownika od osobowych</li> <li>• redaguje zdania z czasownikami w trybie rozkazującym</li> <li>• tworzy formy nieosobowe czasownika zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i></li> <li>• podaje przykłady czasowników kłopotliwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>• uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> <li>• tworzy związki frazeologiczne z podanymi czasownikami</li> <li>• redaguje tekst z użyciem wybranych frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>• sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>• redaguje tekst z użyciem wszystkich utworzonych frazeologizmów</li> <li>• odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie czasownika jako części mowy</li> </ul>
<p><b>18.</b> Symbolika jaskini Platona</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Josteina Gaardera</li> <li>• krótko opowiada o życiu w jaskini i poza nią</li> <li>• odczytuje tekst na poziomie dosłownym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę na temat życia oraz myśli filozoficznej Sokratesa i Platona</li> <li>• przy pomocy nauczyciela określa przerośne znaczenie elementów składających się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Josteina Gaardera</li> <li>• redaguje i uzasadnia własną opinię na temat koncepcji Platona</li> <li>• wyczerpująco opisuje życie w jaskini i poza nią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dynamiczny opis sytuacji, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określa przerośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini</li> </ul>

		<p>parabolę jaskini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji</li> <li>• uczestniczy w zabawie: <i>Jaka to sentencja?</i>, próbując odgadnąć myśli znanych filozofów na podstawie ilustracji</li> </ul>			
<p><b>19.</b> Co rządzi życiem człowieka – przypadek czy przeznaczenie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia uczucia, których doświadcza bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swoją postawę wobec życia, wskazując wybrane wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje emocje pozytywne i negatywne</li> <li>• wymienia cechy łączące oraz dzielące bohaterów</li> <li>• redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat cech prawdziwego Gryfona</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cytat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli przypadku i przeznaczenia w swoim życiu</li> <li>• opisuje uczucia, których doświadcza bohater i ustala ich przyczynę</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cytat, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• gromadzi związki frazeologiczne związane z przeznaczeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje spójną, kilkudzaniową wypowiedź z wykorzystaniem podanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje w ustalonej hierarchii wartości, które najbardziej ceni w życiu</li> </ul>
<p><b>20.</b> Co jeszcze trzeba wiedzieć o czasowniku?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w zdaniach czasowniki w stronie biernej</li> <li>• odnajduje w tekście osobowe i nieosobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania, zmieniając formy strony biernej na stronę czynną</li> <li>• układa zdania z czasownikami w stronie czynnej i biernej oraz z formami zakończonymi na <i>-no, -to</i></li> <li>• pisze poprawnie przeczenie <i>nie</i> oraz cząstkę <i>by</i> z czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę między stroną czynną a bierną oraz czasownikami przechodnymi i nieprzechodnymi</li> <li>• redaguje notatkę prasową, używając form zakończonych na <i>-no, -to</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis, używając czasowników w stronie czynnej i biernej</li> <li>• przekształca wypowiedzenia, aby uniknąć dwuznaczności</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> oraz cząstki <i>by</i> z różnymi formami czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej</li> </ul>
<p><b>21.</b> Fortuna kołem się toczy – prawda czy fałsz?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Leszka Kołakowskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Leszka Kołakowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy sens zwrotu <i>fortuna kołem się toczy</i></li> <li>• przedstawia swoje zdanie na określony temat</li> <li>• poszukuje we wskazanych źródłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Leszka Kołakowskiego</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób podany związek frazeologiczny odnosi się do treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wnioskuje na temat prawdopodobieństwa wygranej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszukuje w różnych źródłach informacji o symbolice liczb</li> </ul>

		<p>informacji o symbolice liczb</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>psychokineza</i> – w tym celu korzysta z internetu</li> <li>• podaje przykłady sytuacji ryzykownych i ekscytujących oraz takich, które są bezpieczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opowiadanie dotyczące skutków podejmowania ryzyka</li> </ul>		
<p><b>22. i 23.</b> O spójności wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wydarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>• dzieli tekst na akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija treść każdego z podanych zdań, tworząc spójną wypowiedź</li> <li>• nadaje tytuły poszczególnym akapitom</li> <li>• łączy zdania wyrażeniami zapewniającymi spójność wypowiedzi</li> <li>• do podanego fragmentu tekstu dopisuje kolejny akapit</li> <li>• uzupełnia zdania tak, aby powstał spójny tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>akapit</i>, <i>spójność</i>, <i>wypowiedzi</i></li> <li>• podkreśla w poszczególnych akapitach zdania zawierające najważniejsze informacje</li> <li>• tworzy wypowiedź na określony temat na podstawie podanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje kolejny akapit do wskazanego fragmentu tekstu, dbając o spójność wypowiedzi</li> <li>• redaguje opowiadanie, którego punktem wyjścia jest sytuacja ukazana na fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany przez siebie tekst z czasopisma popularnonaukowego pod kątem spójności, wypisując wyrażenia i zwroty, które świadczą o spójności wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>24.</b> Warto być optymistą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście wyrażenia i zwroty wskazujące narratora opowiadania</li> <li>• wskazuje poszczególne akapity w utworze</li> <li>• korzystając ze słownika, gromadzi zwroty i wyrażenia z rzeczownikiem <i>droga</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje część tekstu, w której zawarta jest jego główna myśl</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>być na dobrej drodze</i></li> <li>• łączy związki frazeologiczne z odpowiednimi wyjaśnieniami</li> <li>• opowiada historię, której tytułem jest wybrany frazeologizm</li> <li>• przygotowuje plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, z kim utożsamia się narrator</li> <li>• uzasadnia główną myśl tekstu, przytaczając odpowiednie fragmenty</li> <li>• formułuje wypowiedź na temat zalet bycia optymistą</li> <li>• przygotowuje plakat ilustrujący określoną sentencję, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, w jakim celu zastosowano w utworze określony sposób opowiadania</li> <li>• wyjaśnia intencje narratora utworu</li> <li>• opowiada historię zatytułowaną wybranym frazeologizmem, przestrzegając norm gramatycznych i stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa między wierszem „Kiedy mówisz” Jana Twardowskiego a tekstem „Nie ma tego złego...”</li> </ul>

		ilustrujący określoną sentencję			
<b>25. i 26.</b> Pogodzić się z losem...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment artykułu <i>Na wózku</i></li> <li>• opowiada o emocjach wywołanych lekturą artykułu</li> <li>• zabiera głos w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje związane z zachowaniem bohaterki wobec rodziców</li> <li>• redaguje krótką wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki</li> <li>• odnajduje w tekście wyrażenia potoczne</li> <li>• nadaje inny tytuł całemu artykułowi Artura Maciaka oraz każdemu z wyróżnionych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje spójną, kilkuzdaniową wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki</li> <li>• uzasadnia swoją opinię na określony temat, podając odpowiednie argumenty</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję wyrażeń potocznych</li> <li>• wyciąga wnioski końcowe z dyskusji na temat pomagania osobom niepełnosprawnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje plakat przestrzegający przed skutkami niebezpiecznych zabaw, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>
<b>27.</b> Jak rozpoznać imiesłowcy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych</li> <li>• podaje czasowniki, od których powstały wymienione imiesłowcy</li> <li>• tworzy od wskazanych czasowników imiesłowcy przymiotnikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem wybranych imiesłowów</li> <li>• przy pomocy nauczyciela przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>imiesłów przymiotnikowy czynny</i>, <i>imiesłów przymiotnikowy bierny</i></li> <li>• przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem wszystkich podanych imiesłowów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje ze słownika przykłady związków frazeologicznych zawierających imiesłowcy</li> </ul>
<b>28.</b> Jak powstał teatr?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na podstawie tekstu okoliczności powstania i rozwoju teatru w starożytnej Grecji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy budowy teatru greckiego i współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcje poszczególnych elementów, z których składał się teatr grecki</li> <li>• tłumaczy terminy: <i>katharsis</i>, <i>medium</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między budową teatru antycznego i współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nowe kierunki rozwoju dzisiejszego teatru</li> </ul>
<b>29.</b> Groteskowa rzeczywistość przedstawiona w „Teatryku Zielona Gęś”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>• streszcza biblijną historię o upadku pierwszych ludzi</li> <li>• wykonuje rekwizyty i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w utworze nawiązania do tekstu biblijnego</li> <li>• porównuje postacie biblijne z ich odpowiednikami z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne cechy języka, którym napisany jest tekst Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>• odgrywa scenkę, ukazując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega humor utworu, przytaczając odpowiednie fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje język, którym napisany został utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego oraz tekst biblijny, wskazując podobieństwa i różnice</li> </ul>

	dekoracje potrzebne do odegrania scenki	„Żarłoczna Ewa” • odgrywa scenkę, starając się wczuć w rolę postaci	poszczególne postacie w przekonujący sposób		
<b>30.</b> Za kulisami teatru...	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Wisławy Szymborskiej</li> <li>czyta ze zrozumieniem utwór Wisławy Szymborskiej</li> <li>wskazuje podmiot liryczny w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście fragmenty mówiące o uczuciach towarzyszących podmiotowi lirycznemu podczas wizyty w teatrze</li> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu</li> <li>tłumaczy, co dla osoby mówiącej oznacza wyrażenie <i>akt szósty</i></li> <li>odszukuje w utworze informacje o zachowaniach aktorów</li> <li>odnajduje w tekście rzeczowniki pochodzące od czasowników</li> <li>określa, czym różni się świat opisany w wierszu od świata rzeczywistego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Wisławy Szymborskiej</li> <li>określa źródło wrażeń podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jaką funkcję pełnią w utworze rzeczowniki pochodzące od czasowników</li> <li>redaguje opowiadanie z wykorzystaniem podanego słownictwa, dbając o poprawność kompozycyjną i językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy mapę myśli związaną z teatrem</li> </ul>
<b>31.</b> Imiesłowe potyczki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje imiesłowów przysłówkowych</li> <li>wypisuje z tekstu imiesłowy przysłówkowe współczesne</li> <li>tworzy imiesłowy przysłówkowe od czasowników występujących w podanych związkach frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania z wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych</li> <li>przekształca zdania, zamieniając czasowniki na imiesłowy</li> <li>pisze poprawnie imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>zastępuje w zdaniach imiesłowy osobowymi formami czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <i>imiesłów przysłówkowy współczesny</i>, <i>imiesłów przysłówkowy uprzedni</i></li> <li>układa instrukcję z wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zdania z użyciem imiesłowów, posługując się oficjalną odmianą języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje przykłady użycia imiesłowów przysłówkowych w przemówieniach sejmowych</li> </ul>
<b>32.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy, z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje w kilku zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wyczerpujący</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje wystawę</li> </ul>

Wykonujemy plakat teatralny	których składa się plakat teatralny	zaprezentowany plakat teatralny • wykonuje plakat teatralny według określonych wskazówek	opis plakatu teatralnego, dbając o spójność tekstu oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych	pełni plakat teatralny • odpowiada, w jaki sposób plakat teatralny nawiązuje do określonego utworu • wykonuje plakat teatralny łączący ilustracje z informacjami o przedstawieniu i odznaczający się estetyką wykonania	plakatów teatralnych, wzbogaconą o recenzje, zaproszenia i zdjęcia ze znanych przedstawień teatralnych
<b>33.</b> Nie dajmy się zmanipulować	• szuka w słowniku związków frazeologicznych z wyrazem <i>prawda</i> lub <i>kłamstwo</i> • wskazuje w wypowiedziach elementy manipulacji	• omawia przyczyny kłamstw • odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej • wymienia skutki mówienia nieprawdy • określa cel haseł reklamowych • odgaduje intencję wypowiedzi • redaguje krótką wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącej kłamstwa lub prawdy • wymienia zachowania i emocje prowokowane przez podane wypowiedzi	• wyjaśnia terminy: <i>prawda</i> , <i>kłamstwo</i> , <i>manipulacja językowa</i> , <i>provokacja językowa</i> • wyjaśnia, na czym polega zjawisko manipulacji językowej	• podaje związki frazeologiczne z wyrazem <i>prawda</i> lub <i>kłamstwo</i> • redaguje ciekawą wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącej kłamstwa lub prawdy, stosując bogate słownictwo oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• odnajduje w czasopismach przykłady reklam, w których zastosowano manipulację językową
<b>34.</b> Dziedzictwo starożytności – powtórzenie wiadomości	• czyta tekst na poziomie dosłownym • wymienia najważniejsze osiągnięcia starożytności	• formułuje ideę tekstu • wskazuje zjawiska ze świata antycznego, do których nawiązują przedstawione znaki graficzne • opowiada o związku greckich igrzysk olimpijskich ze	• samodzielnie odkrywa przesłanie tekstu • wyjaśnia, czym jest demokracja i jakie są jej korzenie	• ocenia przeczytany tekst	• uzasadnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do antycznych budowli

		współczesnymi			
<b>35. i 36.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa na podstawie tekstu, kim są bohaterowie powieści, i podaje miejsce zdarzeń</li> <li>wypisuje z tekstu dany argument</li> <li>nazywa gatunek utworu</li> <li>odpowiada, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej</li> <li>pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje parabolę</li> <li>odnajduje w wierszu anaforę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przerośnięte znaczenie słowa <i>faryzeusz</i></li> <li>określa sposób narracji w tekście</li> <li> tłumaczy terminy: <i>katharsis, zasada trzech jedności, tragedia, tragizm</i></li> <li>określa, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej i uzasadnia swoją wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia alegoryczne znaczenie przeczytanego utworu</li> <li>pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia na podstawie tekstu rolę tragedii antycznej</li> </ul>
<b>37. i 38.</b> W kręgu średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje epokę średniowiecza</li> <li>podaje daty graniczne średniowiecza w Europie</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne dla budowli romańskich i gotyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter kultury średniowiecza</li> <li>opisuje budowę romańskie i gotyckie</li> <li>odszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>iluminacja</i></li> <li>redaguje notatkę, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje różnice między architekturą romańską i gotycką</li> <li>uzasadnia, dlaczego średniowiecze nazywane jest <i>czasem katedr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wyczerpującą wypowiedź, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa średniowiecznego – w tym celu wykorzystuje opis wybranego obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę</li> </ul>
<b>39. i 40.</b> O dawnych ascetach – „Legenda o świętym Aleksym”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy ważne dla utworów opisujących życie świętych</li> <li>podaje co najmniej dwa argumenty przekonujące o świętości Aleksiego</li> <li>sporządza listę przyjemności, których trudno sobie odmówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z jakich powodów współcześnie ludzie podejmują wyrzeczenia</li> <li>układa plan wydarzeń przedstawionych w legendzie</li> <li>na podstawie słownika wyrazów bliskoznacznych dopisuje synonimy do podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <i>asceza, asceta</i></li> <li>znajduje w tekście sposoby umartwiania się stosowane przez bohatera utworu</li> <li>charakteryzuje średniowiecznego ascetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkie argumenty przekonujące o świętości Aleksiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia proces beatyfikacji i kanonizacji</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać św. Aleksego</li> </ul>			
<b>41.</b> O czym Mistrz Polikarp rozmawiał ze Śmiercią?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> <li>• określa, jakie emocje wywołuje obraz Śmierci z utworu</li> <li>• wskazuje w tekście przykłady uosobienia</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu inscenizacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jak mogłaby wyglądać upersonifikowana śmierć</li> <li>• opisuje krótko wygląd Śmierci z tekstu, wykorzystując elementy wybrane spośród podanych</li> <li>• redaguje notatkę na temat sposobu widzenia świata przez ludzi średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco opisuje wygląd Śmierci z utworu, wykorzystując podane elementy</li> <li>• przedstawia charakter i znaczenie motywu śmierci w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa i uzasadnia charakter przeczytanego utworu</li> <li>• przygotowuje inscenizację utworu, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje motyw <i>tańca śmierci</i> w kontekście założeń epoki</li> </ul>
<b>42.</b> Jak zredagować notatkę?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne rodzaje notatek</li> <li>• przy pomocy nauczyciela dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę w formie tabeli na temat środków stylistycznych</li> <li>• uzupełnia schemat odpowiednimi informacjami z tekstu</li> <li>• wypisuje z tekstu najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>notatka, mapa myśli, streszczenie</i></li> <li>• dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu najważniejsze informacje i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę w dowolnej formie na temat ostatnio przeczytanej książki</li> </ul>
<b>43.</b> Legenda o królu Arturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment „Legend o królu Arturze”</li> <li>• wskazuje w utworze elementy cudowności i magii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słowników wyjaśnia znaczenie haseł: <i>król Artur, Merlin, Okrągły Stół, Graal</i></li> <li>• porządkuje chronologicznie podane zdania, tak aby powstał plan wydarzeń</li> <li>• opisuje wygląd Galahada</li> <li>• ocenia atmosferę przeczytanego fragmentu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje w tekście nawiązanie do postaci biblijnej i wyjaśnia, kim jest ona w Biblii</li> <li>• tłumaczy, jakie znaczenie miało w średniowieczu pochodzenie rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje charakterystykę Zawiszy Czarnego, korzystając z fragmentu „Roczników” Jana Długosza i obrazu „Bitwa pod Grunwaldem” Jana Matejki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady współczesnych wzorców osobowych i charakteryzuje jeden z nich</li> </ul>
<b>44.</b> Inne formy notatek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania pojedyncze streszczające treść podanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera zdania zawierające ogólne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia mapę myśli wszystkimi niezbędnymi informacjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wypowiedzenie zawierające najważniejsze wiadomości dotyczące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia treść artykułu w formie mapy myśli</li> </ul>

	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza w tekście najważniejsze wiadomości</li> <li>• redaguje streszczenie mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan wydarzeń</li> <li>• pisze streszczenie podanego fragmentu, rozwijając punkty planu</li> <li>• uzupełnia mapę myśli wybranymi informacjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pytania odnoszące się do tekstu</li> <li>• przyporządkowuje fragmenty książki do odpowiednich zdań streszczenia</li> </ul>	<p>fragmentu powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje streszczenie mitu, stosując wskaźniki zespolenia oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	
<p>45. Jak dzielimy rzeczowniki?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia rzeczowniki żywotne od nieżywotnych, osobowe od nieosobowych, własne od pospolitych</li> <li>• odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>• pisze poprawnie rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje rzeczowniki we wskazanych formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między rzeczownikami pospolitymi a własnymi, żywotnymi a nieżywotnymi, osobowymi a nieosobowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wypowiedzenia, zamieniając rzeczowniki na inne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakich tekstach stosuje się rzeczowniki odczasownikowe</li> </ul>
<p>46. Malarskie powroty do średniowiecza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie oraz w tle każdego z dzieł</li> <li>• nazywa uczucia ukazane na twarzach postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kompozycję przedstawionych prac</li> <li>• poszukuje we wskazanych źródłach informacji dotyczących napisu <i>INRI</i> i sporządza na ten temat krótką notatkę</li> <li>• na podstawie podanego słownictwa opisuje poszczególne grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi</li> <li>• wyjaśnia, co oznacza słowo <i>kalwaria</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wpływ kompozycji na odbiór dzieła</li> <li>• ocenia, które dzieło wywiera większe wrażenie, i uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej dzieła Fransa Masereela „Kalwaria” i Martina Schongauera „Chrystus na krzyżu”</li> </ul>
<p>47. Co czuła żona świętego Aleksego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada dzieje św. Aleksego</li> <li>• wskazuje w wierszu fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny</li> <li>• wymienia emocje, których doznaje żona św. Aleksego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście powtórzenia</li> <li>• podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie</li> <li>• formułuje własną opinię na dany temat</li> <li>• redaguje pytania do wywiadu ze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje własne uczucia wywołane postacią żony św. Aleksego</li> <li>• formułuje tezę do danego tematu i uzasadnia ją odpowiednimi argumentami</li> <li>• redaguje wywiad ze współczesnym ascetą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego po każdej zwrotce pojawia się wyraz w wołaczu</li> <li>• wyjaśnia obecność powtórzeń w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie</li> </ul>

		ascetą			
<b>48.</b> Rzeczowniki kłopotliwe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje rzeczowniki wielką lub małą literą</li> <li>• odmienia rzeczowniki o osobliwej odmianie przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście rzeczownik o określonej formie</li> <li>• redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osobliwości w odmianie rzeczowników</li> <li>• stosuje w wypowiedziach poprawne formy rzeczowników o osobliwej odmianie</li> <li>• wyjaśnia, kiedy używamy wielkiej, a kiedy małej litery w zapisie rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje rzeczowniki o nieregularnej odmianie i łączy je z odpowiednią cechą odmiany</li> </ul>
<b>49.</b> Dzieje wypraw krzyżowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Zofii Kossak-Szczuckiej</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Zofii Kossak-Szczuckiej</li> <li>• tworzy notatkę na temat krucjat</li> <li>• wymienia różne religie świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>• wypisuje cechy wyglądu zewnętrznego i charakteru rycerzy</li> <li>• wskazuje różnice między przedstawicielami świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego</li> <li>• odszukuje w tekście przykłady epitetu i porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Zofii Kossak-Szczuckiej</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób tekst wprowadza w atmosferę średniowiecza</li> <li>• charakteryzuje obu rycerzy z tekstu</li> <li>• wyjaśnia termin: <i>święta wojna</i></li> <li>• przygotowuje prezentację na temat różnych religii świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski z zestawienia świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego</li> <li>• omawia funkcje zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>• określa, w jaki sposób język utworu oddaje sytuację walki</li> <li>• porównuje wydarzenie opisane w tekście z problemami dzisiejszego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady <i>świętych wojen</i> toczących się w XX i XXI wieku</li> </ul>
<b>50.</b> Gość Mistrza Mirona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Mirona Białoszewskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Mirona Białoszewskiego</li> <li>• wyjaśnia tytuł przeczytanego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dla jakiego rodzaju literackiego typowa jest budowa utworu „Wywiad”</li> <li>• zapisuje w punktach wydarzenia zaprezentowane w tekście</li> <li>• na podstawie tekstu opisuje wygląd śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Mirona Białoszewskiego</li> <li>• wyjaśnia termin <i>ironia</i></li> <li>• wskazuje fragmenty tekstu ujawniające dystans poety do siebie samego oraz do świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego słowa Mistrza Mirona można odczytać jako łagodną ironię</li> <li>• interpretuje słowa zapisane na kartce, która wysunęła się z kieszeni Mirona</li> <li>• uzasadnia powiązania wiersza Mirona Białoszewskiego z „Rozmową Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia sposób ukazania rzeczywistości przez autora utworu</li> <li>• projektuje scenografię i kostiumy do sztuki napisanej na podstawie utworu „Wywiad”</li> </ul>

<p><b>51.</b> Jakie uczucia może wzbudzać budowla?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Umberta Eco</li> <li>opisuje zamek widoczny na fotografii</li> <li>wskazuje narratora powieści</li> <li>określa nastrój opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera spośród podanych wyrazów słownictwo odnoszące się do średniowiecza</li> <li>uzupełnia tabelę informacjami na temat znaczenia liczb wymienionych w tekście</li> <li>wymienia uczucia, jakie Gmach miał wzbudzać w ludziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Umberta Eco</li> <li>wyjaśnia, czego można się dowiedzieć o średniowieczu z przeczytanego tekstu</li> <li>określa cechy postaci będącej narratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, na co obecnie zwraca się uwagę w architekturze oraz jakie budynki budzą dziś podziw ludzi</li> <li> opowiada o zakonie św. Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje Gmach opisany w powieści z budowlą ukazaną w filmie „Imię róży”</li> </ul>
<p><b>52. i 53.</b> Wyrazy wzbogacające wypowiedzi – przymiotniki i przysłówki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu przymiotniki</li> <li>uzupełnia tekst odpowiednimi przymiotnikami i przysłówkami</li> <li>podaje formy stopnia wyższego i najwyższego przymiotników oraz przysłówków</li> <li>wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z utworu przymiotniki w odpowiednich formach</li> <li>poprawnie zapisuje przymiotniki złożone i uzupełnia nimi związki frazeologiczne</li> <li>rozwija zdania, ubarwiając opis przymiotnikami</li> <li>używa w zdaniach dłuższych i krótszych form przymiotnika</li> <li>redaguje opis postaci, stosując przymiotniki w stopniu najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastępuje powtarzające się w tekście przymiotniki i przysłówki wyrazami bliskoznacznymi</li> <li>tworzy przymiotniki złożone określające elementy obrazu</li> <li>wymienia reguły użycia krótszej i dłuższej formy przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposoby stopniowania przymiotników i przysłówków</li> <li>redaguje opis postaci, stosując bogate słownictwo, w tym przymiotniki w stopniu najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak obecność przymiotników i przysłówków wpływa na charakter wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>54.</b> <i>Memento mori</i> hasłem ludzi średniowiecza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Johana Huizinga</li> <li>wymienia sposoby mówienia o śmierci w sztuce średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza notatkę w punktach na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>podaje interpretację autora dotyczącą fascynacji motywem rozkładu ciała</li> <li>wyraża swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego <i>memento mori</i> to najważniejsze hasło średniowiecza</li> <li>na podstawie słownika ortograficznego tłumaczy, dlaczego wyraz <i>Średniowiecze</i> pisany jest w tekście wielką literą</li> <li>wyjaśnia termin <i>negacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, jak rozumie twierdzenie, że śmierć jest demokratyczna</li> <li>wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje twórczości, które w XV w. spowodowały rozpowszechnienie myślenia o śmierci</li> </ul>

<p><b>55. i 56.</b> Zrealizować marzenia...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótką wypowiedź o swoich marzeniach</li> <li>• streszcza fragment utworu Paula Coelho</li> <li>• odszukuje fragmenty utworu, w których ujawnia się narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów bohatera</li> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>Dobra Walka</i></li> <li>• wypisuje z utworu dwie sentencje</li> <li>• odnajduje w tekście wyrażenia, które odnoszą się do czasów średniowiecza</li> <li>• przeprowadza ankietę dotyczącą marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza przekonujące argumenty, aby uzasadnić swoją opinię na temat poglądów bohatera</li> <li>• wskazuje w wypowiedziach bohatera środki stylistyczne</li> <li>• tłumaczy termin <i>symptom</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczynę obecności w tekście wyrażen, które odnoszą się do czasów średniowiecza</li> <li>• omawia funkcje wskazanych środków stylistycznych</li> <li>• formułuje wnioski na podstawie wyników ankiety dotyczącej marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treść utworu Paula Coelho z litografią „Wędrowka pielgrzyma”</li> </ul>
<p><b>57. i 58.</b> Wszystko o liczebniku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy liczebników</li> <li>• wypisuje z tekstu liczebniki</li> <li>• odmienia podane liczebniki przez rodzaje</li> <li>• zapisuje słownie podane cyfry</li> <li>• uzupełnia tekst odpowiednimi liczebnikami głównymi, porządkowymi i ułamkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedzenia z liczebnikami porządkowymi</li> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami liczebników wielowyrazowych</li> <li>• zapisuje w formie notatki dane na swój temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia typy liczebników</li> <li>• podaje, przez co odmieniają się liczebniki występujące w tekście</li> <li>• prawidłowo odczytuje formy liczebników zastosowanych w notatce na swój temat</li> <li>• wyjaśnia, w jakich przypadkach zapisuje się liczby cyframi, a w jakich – używa się liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady odmiany liczebników wielowyrazowych</li> <li>• redaguje artykuł, stosując jak najwięcej liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia interpunkcję liczebników porządkowych</li> </ul>
<p><b>59. i 60.</b> Wigilijny test na człowieczeństwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Doroty Terakowskiej</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Doroty Terakowskiej</li> <li>• opowiada o zwyczajach świątecznych świadczących o gościnności i życzliwości</li> <li>• wypisuje bohaterów opowiadania i określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaj narracji prowadzonej w utworze</li> <li>• nadaje inny tytuł przeczytanej historii</li> <li>• wyszukuje komentarze narratora dotyczące emocji</li> <li>• wskazuje fragmenty humorystyczne</li> <li>• wypisuje z tekstu wyrażenia z języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Doroty Terakowskiej</li> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w utworze</li> <li>• nazywa uczucia, których doznają bohaterowie</li> <li>• proponuje sposoby wsparcia osób, które potrzebują pomocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polega różnica między <i>teoretyczną a faktyczną miłością bliźniego</i></li> <li>• argumentuje zasadność przywołania w tekście postaci św. Franciszka</li> <li>• wyjaśnia symbolikę wybranych zwyczajów świątecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza ankietę na temat tradycji świątecznych oraz opracowuje jej wyniki w formie diagramu słupkowego</li> </ul>

	narratora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym powinien charakteryzować się człowiek czczący św. Franciszka</li> </ul>			
<b>61.</b> Dostosuj język do sytuacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty należące do odmiany mówionej i pisanej</li> <li>• wypisuje zwroty używane w odmianie nieoficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia sytuacje oficjalne i nieoficjalne</li> <li>• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną</li> <li>• tworzy wypowiedź w oficjalnej lub nieoficjalnej odmianie języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różnice między mówioną i pisaną odmianą języka</li> <li>• podaje cechy nieoficjalnej i oficjalnej odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową</li> <li>• tworzy dwie wypowiedzi: jedną – w oficjalnej, a drugą – w nieoficjalnej odmianie języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi wypowiedzi osób występujących w radiu lub w telewizji posługujących się oficjalną i nieoficjalną odmianą języka</li> </ul>
<b>62.</b> Wolontariusze – świadkowie czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia obowiązki wolontariuszy</li> <li>• podaje cechy, które powinien posiadać wolontariusz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak rozumie tytuł artykułu</li> <li>• układa pytania do wybranych części tekstu</li> <li>• odnajduje informacje na temat bohaterów tekstu</li> <li>• określa postawę bohaterów</li> <li>• krótko opowiada o działalności osoby, którą można nazwać <i>świadkiem czasu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>wolontariat</i>, <i>wolontariusz</i>, <i>hospicjum</i></li> <li>• tłumaczy, dlaczego w pracy wolontariusza trudno ustrzec się przed zbytnim zaangażowaniem</li> <li>• układa pytania do wszystkich części tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje podobieństwa i różnice między pracą wolontariusza w hospicjum a działaniami wolontariuszy Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy</li> <li>• barwnie i ciekawie opowiada o działalności osoby, którą można nazwać <i>świadkiem czasu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje mapę myśli dotyczącą wolontariatu w Polsce i na świecie</li> </ul>
<b>63.</b> Trudne decyzje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza przygodę bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa definicję wyrażenia <i>dobry człowiek</i></li> <li>• wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>chińszczyzna</i></li> <li>• wyjaśnia, co przekonało Digory'ego do odrzucenia propozycji Czarownicy</li> <li>• wymienia cechy Digory'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do świata przedstawionego</li> <li>• redaguje wypowiedź na temat przeżyć chłopca</li> <li>• ocenia postępowanie Czarownicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, do jakiej historii nawiązuje fragment „Niezwykły owoc”</li> </ul>
<b>64.</b> Historia kina w	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze wydarzenia związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje elementy, na które widz zwraca uwagę w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje korzyści, jakie przynosi człowiekowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat elementów filmu, które są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły filmów, które zdobyły Oscara</li> </ul>

pigułce	historią kina • wymienia postacie, które znacząco wpłynęły na rozwój kina	czasie oglądania filmu • uzupełnia podane zdania na temat historii kina	oglądanie filmów • wskazuje informacje i opinie w przeczytanym tekście	istotne dla odbiorcy	
<b>65.</b> Poznajemy zaimki	• wymienia typy zaimków • wypisuje z tekstu zaimki • zadaje pytania do podanych zaimków	• rozpoznaje poszczególne typy zaimków • przekształca zdania, stosując zaimki • redaguje krótki opis, używając zaimków i synonimów	• omawia typy zaimków • określa, jaką część mowy zastępują wskazane zaimki • wybiera poprawne formy zaimków	• redaguje ciekawy opis z użyciem zaimków i synonimów, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• określa, jakie funkcje mogą pełnić zaimki <i>jego, jej, ich</i>
<b>66.</b> Obraz i ruch – elementy języka filmu	• wymienia gatunki filmowe • wypisuje z tekstu środki wyrazu charakterystyczne dla filmu	• wybiera jeden z filmowych środków wyrazu i omawia jego funkcję • wymienia osoby uczestniczące w realizacji filmu • przy pomocy nauczyciela uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych • zabiera głos w dyskusji na podany temat	• uzasadnia, dlaczego filmowe środki wyrazu można nazwać językiem filmu • omawia funkcje wszystkich filmowych środków wyrazu • określa rolę reżysera w powstawaniu filmu • samodzielnie uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych • tłumaczy termin <i>antyteza</i>	• wyjaśnia, na czym polega związek filmu z literaturą piękną • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów • redaguje list, w którym zachęca do obejrzenia wybranego filmu	• wymienia nazwiska znanych polskich reżyserów filmowych
<b>67.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• określa temat tekstu • wskazuje, jaką funkcję pełni podane wypowiedzenie • rozpoznaje manipulację językową	• przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną • redaguje dialog z wypowiedziami o określonej funkcji i intencji	• przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, przestrzegając zasad poprawności językowej • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu • wymienia zasady skutecznej komunikacji	• redaguje dialog z wypowiedziami o określonej funkcji i intencji, dbając o poprawność językową	
<b>68.</b> Poznajemy savoir-vivre kinomana	• czyta ze zrozumieniem tekst „Savoir-vivre kinomana” • wymienia podane w	• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>savoir-vivre</i> • przy pomocy nauczyciela	• wyjaśnia terminy: <i>celebrowanie, ranking</i> • grupuje wypowiedzi rozmówców według	• określa sposób wyrażania emocji przez internautów na forum • tłumaczy, co oznacza	• podaje propozycje tematów związanych z filmem, które mogą być punktem wyjścia do

	tekście powody chodzenia do kina	redaguje savoir-vivre kinomana <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty uzasadniające, że warto chodzić do kina</li> <li>• podaje przykłady różnych form porozumiewania się za pośrednictwem internetu</li> <li>• tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista</li> </ul>	podanego kryterium <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista, i uzasadnia swój wybór</li> <li>• sporządza notatkę dotyczącą powodów obejrzenia danego filmu w kinie</li> </ul>	skrót DKF i redaguje notatkę na ten temat	dyskusji na forum internetowym
<b>69. i 70.</b> Dzieło filmowe oczami jego twórców	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega praca reżysera</li> <li>• wymienia zadania, które reżyser stawia przed scenografem</li> <li>• opowiada o ulubionym gatunku filmowym lub wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę producenta przy realizacji filmu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażen odnoszących się do scenariusza filmowego</li> <li>• odszukuje w podanych źródłach informacje na temat europejskich festiwali filmowych</li> <li>• redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między producentem a reżyserem</li> <li>• określa, w jaki sposób twórcy filmowi wykorzystują w swojej pracy technikę komputerową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej, dbając o odpowiednią kompozycję i poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza listę osób z branży filmowej, z którymi warto porozmawiać na czacie internetowym</li> </ul>
<b>71.</b> O nieodmiennych częściach mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> <li>• uzupełnia tekst brakującymi spójnikami</li> <li>• łączy ze sobą części zdań zgodnie z zasadami interpunkcji</li> <li>• wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły</li> <li>• stosuje w zdaniach odpowiednie wykrzykniki i partykuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz, stosując przymiotniki i przyimki</li> <li>• tworzy zdania, używając odpowiednich spójników</li> <li>• opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, wplatając w swoją wypowiedź co najmniej jeden wykrzyknik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podział przyimków ze względu na budowę</li> <li>• wymienia zasady stosowania przecinków przed spójnikami</li> <li>• opisuje obraz z użyciem przymiotników i przyimków, dbając o poprawność językową</li> <li>• wyjaśnia, czym jest partykuła i wykrzyknik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• barwnie opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, stosując różne wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa tekst reklamy z podanymi częściami mowy</li> </ul>
<b>72.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką odmianą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa plan wydarzeń w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co wpływa na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca fragment</li> </ul>

Komiks – historyjka obrazkowa	języka posługują się bohaterowie • nazywa gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu • zabiera głos w dyskusji na temat komiksów	formie równoważników zdań • opisuje bohaterów historii, korzystając z podanego słownictwa • przedstawia w formie komiksu zabawną przygodę związaną z filmem	komiksie emocji postaci, ruchu i upływu czasu • charakteryzuje gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu	żartobliwy charakter komiksu • podaje przykłady filmów, w których bohater przedostaje się do innej rzeczywistości • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat komiksów, dobierając odpowiednie argumenty	komiksu w scenariusz filmowy
73. Śladami średniowiecza – powtórzenie wiadomości	• czyta tekst na poziomie dosłownym • wymienia średniowieczne wynalazki	• opowiada o historii Jarmarku Dominikańskiego • wyjaśnia, czym był zakon krzyżacki	• omawia rolę zakonu krzyżackiego • opisuje przebieg średniowiecznych turniejów	• ocenia dokonania średniowiecza	• tłumaczy, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do średniowiecznych budowli
74. i 75. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• podaje przykład archaizmu • opisuje krótko dzieje św. Wojciecha • wymienia średniowieczne wzorce osobowe • określa rodzaj narracji w tekście	• przedstawia ideał średniowiecznego rycerza • łączy wyrażenie z odpowiednim utworem • odnajduje wyrazy dotyczące filmu • wybiera film zasługujący na Oscara • wymienia nazwy czterech zawodów kojarzących się z filmem • pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat	• wymienia różnice w ukazaniu władcy w obu tekstach • uzasadnia, który utwór odnoszący się do średniowiecza zasługuje na wyróżnienie • wyjaśnia różnice między budowlami romańskimi i gotyckimi • wskazuje najciekawszy utwór odnoszący się do średniowiecza i popiera swój wybór odpowiednimi argumentami	• pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• podaje tytuł filmu zasługującego na Oscara i uzasadnia swoje stanowisko
76. Piszemy poprawnie – błędy fleksyjne	• stosuje odpowiednie formy wyrazów • przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny	• wymienia najczęstsze błędy fleksyjne • odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny potrzebne informacje • redaguje opowiadanie, stosując podane wyrazy w	• omawia, na czym polegają błędy fleksyjne • analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny	• redaguje ciekawe opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach i bogate słownictwo	• poszukuje w słowniku informacji o odmianie wskazanych wyrazów sprawiających trudności

		odpowiednich formach			
<b>77. i 78.</b> Renesansowa wiara w człowieka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia odkrycia epoki odrodzenia</li> <li>podaje wiek, na który przypada odrodzenie w Polsce</li> <li>omawia najważniejsze cechy sztuki odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje epokę renesansu</li> <li>określa, co wyróżniało człowieka renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <i>renesans</i>, <i>humanizm</i>, <i>reformacja</i></li> <li>wskazuje na obrazach najważniejsze cechy sztuki odrodzenia</li> <li>szuka informacji i redaguje notatkę na temat Projektu Gutenberg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje konkurs o renesansowych artystach i ich dziełach, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ odkryć w renesansie na rozwój cywilizacji</li> </ul>
<b>79.</b> Jaki żywot powinien wieść człowiek poczciwy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Mikołaja Reja</li> <li>czyta ze zrozumieniem utwór Mikołaja Reja</li> <li>określa, kim jest narrator</li> <li>odnajduje w tekście czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz wyłaniający się z tekstu</li> <li>podaje wady i zalety życia na wsi oraz w mieście</li> <li>redaguje opis krajobrazu</li> <li>wymienia korzyści związane z określoną porą roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Mikołaja Reja</li> <li>tłumaczy sens podanego zdania, odnosząc się do treści utworu</li> <li>omawia funkcje czasowników użytych w tekście</li> <li>formułuje argumenty wymienione w utworze, uzasadniające, że życie na wsi jest wartościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język narratora tekstu, wymieniając odpowiednie cytaty</li> <li>redaguje ciekawy opis krajobrazu, stosując odpowiednie środki językowe</li> <li>formułuje wnioski na podstawie informacji dotyczących zalet poszczególnych pór roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście utworu Mikołaja Reja konfrontuje zalety życia wiejskiego w XVI w. i obecnie</li> </ul>
<b>80. i 81.</b> Redagujemy opis	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje opisu</li> <li>nazywa emocje towarzyszące poszczególnym zachowaniom</li> <li>uzupełnia opis odpowiednimi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaj opisu dominujący w tekście</li> <li>zaznacza w tekście fragmenty opisu i nazywa jego rodzaj</li> <li>przy pomocy nauczyciela wskazuje związki frazeologiczne określające emocje postaci ukazanych na ilustracjach</li> <li>zapisuje określenia przydatne do redagowania podanych rodzajów opisu</li> <li>redaguje opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy poszczególnych rodzajów opisu</li> <li>wyjaśnia różnice między opisem obiektywnym i subiektywnym oraz statycznym i dynamicznym</li> <li>wskazuje związki frazeologiczne określające podane emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przedmiotu lub dzieła sztuki zgodnie z instrukcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca opis nacechowany negatywnie na opis subiektywny</li> </ul>
<b>82. i 83.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia, że fraszka „O</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z antologii poezji</li> </ul>

Poznajemy fraszki Jana Kochanowskiego	Kochanowskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fraszki Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienia cechy fraszki</li> <li>• wykonuje plakat ilustrujący wybraną fraszkę</li> </ul>	wyjaśnia, czym jest fraszka <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę poznanych fraszek</li> <li>• wskazuje puentę utworu „O żywocie ludzkim”</li> <li>• podaje przykład anafory</li> <li>• określa liczbę sylab w poszczególnych wersach</li> <li>• wypisuje przykłady rymów</li> <li>• znajduje we fraszkach informacje na temat życia i sposobu myślenia ludzi renesansu</li> </ul>	Kochanowskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj rymów</li> <li>• wyjaśnia wpływ budowy fraszek na ich odbiór</li> <li>• charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego fraszek</li> <li>• samodzielnie sporządza notatkę na temat fraszki jako gatunku literackiego</li> <li>• wyjaśnia termin <i>antologia</i></li> <li>• redaguje w punktach przepis na szczęśliwe życie</li> <li>• wykonuje estetyczny i atrakcyjny graficznie plakat ilustrujący wybraną fraszkę</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat</li> </ul>	żywocie ludzkim” jest utworem refleksyjnym <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób formułowania tytułów fraszek</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat, posługując się odpowiednimi argumentami</li> </ul>	współczesnej wybiera fraszki, które charakteryzują człowieka XXI w.
<b>84. i 85.</b> Jan z Czarnolasu jako ojciec pogrążony w żałobie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, kto jest nadawcą i adresatem tekstów</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy trenu</li> <li>• recytuje wybrany tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia poszczególne obrazy z „Trenu VIII”</li> <li>• nazywa uczucia wyrażone w wierszach przez podmiot liryczny</li> <li>• wypisuje epitety odnoszące się do śmierci</li> <li>• redaguje notatkę podsumowującą wiedzę o poznanych trenach</li> <li>• krótko opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy terminy: <i>tren</i>, <i>apostrofa</i></li> <li>• nazywa rodzaj liryki, do której należą treny i podaje jej charakterystyczne cechy</li> <li>• recytuje wybrany tren, oddając emocje ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega kontrast zastosowany w „Trenie VIII”</li> <li>• określa funkcję epitetów odnoszących się do śmierci</li> <li>• wyczerpująco opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego, przestrzegając zasad poprawności językowej</li> <li>• redaguje charakterystykę Urszulki, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego ludzie unikają mówienia o śmierci</li> </ul>
<b>86.</b> Frazeologia w naszym języku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi frazeologizmami</li> <li>• wskazuje wyrażenia, zwroty i frazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wyrazy, tworząc poprawne związki frazeologiczne</li> <li>• omawia znaczenie poszczególnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy terminy: <i>zwrot</i>, <i>fraza</i>, <i>wyrażenie</i></li> <li>• pisze krótki tekst reklamowy odznaczający się pomysłowością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zasadę wyboru frazeologizmów w reklamach określonych produktów</li> <li>• redaguje opowiadanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję frazeologizmów w podanych zdaniach</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania z podanymi frazeologizmami</li> <li>przyporządkowuje do odpowiednich produktów hasła reklamowe wykorzystujące związki frazeologiczne</li> </ul>	frazeologizmów <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze krótki tekst reklamowy z użyciem frazeologizmów</li> <li>redaguje opowiadanie, wykorzystując wybrane frazeologizmy</li> </ul>		wykorzystując wybrane frazeologizmy i dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną	
<b>87.</b> Miasto w sztuce dawniej i dziś	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje tematykę prezentowanych obrazów</li> <li>wymienia barwy, które dominują na obrazach</li> <li>podaje przymiotniki opisujące dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kompozycję dzieł</li> <li>wyraża swoją opinię na temat obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy terminy: <i>perspektywa zbieżna, linia horyzontu, punkt zbiegu</i></li> <li>określa perspektywę, w jakiej artyści ukazali przestrzeń</li> <li>wskazuje na obu obrazach linię horyzontu i punkt zbiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wpływ kompozycji na odbiór dzieła</li> <li>ocenia oba obrazy, podając odpowiednie argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz Piera della Francesca „Widok idealnego miasta” z dziełem Jerzego Nowosielskiego „Pejzaż łódzki”</li> </ul>
<b>88.</b> Człowiek renesansowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów Władysława Kopalińskiego</li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst Władysława Kopalińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, czy autor tekstu jest obiektywny, czy wyraża własne poglądy</li> <li>wymienia określenia człowieka renesansowego</li> <li>opisuje „Pietę watykańską”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Władysława Kopalińskiego</li> <li>wyjaśnia termin <i>pieta</i></li> <li>tłumaczy, czym jest <i>śmiałość intelektualna</i> i <i>śmiałość moralna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego dzieła renesansowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy mapę myśli do zagadnienia <i>człowiek renesansowy</i></li> <li>wzorując się na tekście Władysława Kopalińskiego pisze własny tekst pt. „Człowiek współczesny”</li> </ul>
<b>89.</b> Spotkanie dwóch artystów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Irvinga Stone’a</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragment utworu Irvinga Stone’a</li> <li>nazywa uczucia, jakie ogarnęły bohatera na widok Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu sformułowania dotyczące wyglądu Leonarda da Vinci</li> <li>odpowiada, jak Michał Anioł oceniał swój wygląd</li> <li>na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Irvinga Stone’a</li> <li>wyjaśnia, jaką wartość mają teksty przedstawiające znanych ludzi z dawnych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się artysty, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w albumach dzieł sztuki wizerunki Leonarda da Vinci oraz Michała Anioła i zapisuje określenia charakteryzujące obie postacie</li> </ul>

		artysty			
<b>90.</b> Piszę poprawnie – błędy frazeologiczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najczęstsze błędy frazeologiczne</li> <li>przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w słowniku frazeologicznym potrzebne informacje</li> <li>uzupełnia związki frazeologiczne brakującymi wyrazami</li> <li>przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaje błędów frazeologicznych</li> <li>analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym</li> <li>wskazuje frazeologizmy, które należą do języka potocznego</li> <li>stosuje związki frazeologiczne w odpowiednim kontekście znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne i dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak zmienia się charakter tekstu po usunięciu wszystkich związków frazeologicznych</li> </ul>
<b>91.</b> Współczesne fraszki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Mariana Żałuckiego</li> <li>określa tematykę prezentowanych tekstów</li> <li>wymienia cechy gatunkowe fraszki</li> <li>redaguje ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega żartobliwy charakter utworów</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe fraszki w przeczytanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Mariana Żałuckiego</li> <li>uzasadnia, że przeczytane wiersze są fraszkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dowcipne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak poeta ocenia współczesnych ludzi</li> </ul>
<b>92.</b> Smutek, żal, rozpacz – rozmawiamy o uczuciach na podstawie wiersza „Obietnica”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Władysława Broniewskiego</li> <li>określa, kto i do kogo zwraca się w wierszu</li> <li>wymienia uczucia podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście powtórzenia oraz metafory określające rozpacz</li> <li>odszukuje w różnych źródłach sentencje uzasadniające sens cierpienia w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Władysława Broniewskiego</li> <li>wyjaśnia sens metafor określających rozpacz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł wiersza</li> <li>określa funkcję powtórzeń zastosowanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia podobieństwa i różnice między wierszem „Obietnica” Władysława Broniewskiego a „Trenami” Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>93.</b> Jak zbudowane jest zdanie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy związki wyrazowe</li> <li>wskazuje wypowiedzenie oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy związki wyrazowe w zdania dotyczące bohaterki dramatu</li> <li>stosuje tryb rozkazujący w zdaniach</li> <li>redaguje prośbę na dwa różne sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym charakteryzuje się wypowiedzenie</li> <li>omawia typy wypowiedzeń ze względu na intencję nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje prośbę na pięć różnych sposobów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa program telewizyjny zawierający tytuły w formie zdań</li> </ul>
<b>94.</b> Jakim człowiekiem był Mikołaj Rej?	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment utworu Zofii Kossak-Szczuckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udziela odpowiedzi na pytania dotyczące Mikołaja Reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia termin <i>mecenas</i></li> <li>charakteryzuje Mikołaja Reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje postacie Mikołaja Reja i Jarosza Szafranca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje album poświęcony filozofom</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia pięć cech charakteru Mikołaja Reja</li> <li>wskazuje w tekście archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z jakich powodów Mikołaj Rej zdecydował się pisać po polsku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycacza argumenty broniące polszczyzny</li> </ul>		
95. Współcześni zakochani – Romeo i Julia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Ryszarda Marka Grońskiego</li> <li>czyta ze zrozumieniem wiersz Ryszarda Marka Grońskiego</li> <li>nazywa emocje, jakie wywołuje przeczytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w utworze wyrazy wskazujące, że tekst jest poetyckim sprawozdaniem z przedstawienia</li> <li>omawia przebieg spektaklu</li> <li>wypisuje z wiersza informacje na temat bohaterki</li> <li>określa, co sądzi podmiot liryczny o uczuciowości współczesnych młodych ludzi</li> <li>redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Ryszarda Marka Grońskiego</li> <li>ocenia postacie przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości, stosując odpowiednią kompozycję oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat poglądów podmiotu lirycznego dotyczących uczuciowości współczesnych młodych ludzi</li> </ul>
96. Idee Horacego – czy wciąż aktualne?	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce utworu</li> <li>wymienia bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wypowiedź na temat wyobrażenia szczęśliwego dnia</li> <li>tworzy notatkę o bohaterach opowiadania</li> <li>odnajduje w tekście słowa odnoszące się do horacjańskiego <i>carpe diem</i></li> <li>zaznacza w utworze fragmenty dotyczące nastrojów Melkera i wyjaśnia ich przyczyny</li> <li>redaguje plan wydarzeń, stosując równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy znaczenie maksymy <i>carpe diem</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego złowiona ryba wywołała u Melkera radość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje receptę na udany dzień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje mapę myśli na temat radości życia</li> <li>wyszukuje utwory muzyczne nawiązujące do horacjańskiego hasła</li> </ul>
97.	<ul style="list-style-type: none"> <li>przepisuje tekst,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, jakich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje różnice między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego dane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie z</li> </ul>

Intencja wyrażona w zdaniu	uzupełniając zdania dodatkowymi określeniami <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje zdań</li> <li>• wskazuje wypowiedzenia, które nie są zdaniami</li> </ul>	wyrazów wymagają podane czasowniki <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	zdaniem pojedynczym a złożonym <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>	wypowiedzenia nie są zdaniami	narracją pierwszoosobową, z uwzględnieniem podanych wskazówek, dbając o poprawność językową
<b>98.</b> Wobec nieszczęścia, wobec tragedii...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment utworu Doroty Terakowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa postawy obu matek</li> <li>• nazywa emocje, jakie przeżywała bohaterka podczas wizyty Anny</li> <li>• wymienia nieszczęścia, które dotknęły bohaterów filmu „Dzieci Gai”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zachowanie bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie odpowiednich fragmentów powieści ocenia stopień świadomości niepełnosprawnej dziewczynki</li> <li>• interpretuje tytuł przeczytanego fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje informacje na temat kampanii społecznych prowadzonych w Polsce na rzecz osób niepełnosprawnych</li> </ul>
<b>99.</b> Rozmowy o pisaniu – wywiad z Małgorzatą Musierowicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wywiad z Małgorzatą Musierowicz</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje skojarzenia dotyczące pojęcia <i>tworzenie</i></li> <li>• opowiada o procesie powstawania dzieła</li> <li>• wypisuje obowiązki autora</li> <li>• określa, co sprzyja pracy twórczej, a co w niej przeszkadza</li> <li>• wykonuje projekt własnego ekslibrisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>aprobata</i>, <i>perfekcjonistka</i>, <i>rehabilitacja</i></li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, który moment tworzenia jest najtrudniejszy, a który przynosi największą satysfakcję</li> <li>• wykonuje pomysłowy projekt własnego ekslibrisu, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje w ciekawej formie poradnik dla autorów wypracowań</li> </ul>
<b>100.</b> Najważniejsze części zdania – podmiot i orzeczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje podmiotów i orzeczeń</li> <li>• wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza wypowiedzenia z orzeczeniem imiennym</li> <li>• określa rodzaje podmiotu i orzeczenia</li> <li>• tworzy wypowiedzenia, używając wskazanych części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy terminy: <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i></li> <li>• wyjaśnia różnice między orzeczeniem czasownikowym i imiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia typy podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zdania z orzeczeniem imiennym odnoszące się do sytuacji przedstawionej na fotografii</li> </ul>
<b>101.</b> Sztuka jako <i>magiczne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje dziedziny twórczości określane jako sztuki piękne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje ciekawy zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między dziełem sztuki a innym wytworem człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji odszukanych w albumach malarstwa wymienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy wskazanego dzieła</li> </ul>

<i>zwierciadło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady rzemiosła artystycznego, grafiki, rzeźby, malarstwa i architektury</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy terminy: <i>fryz</i>, <i>tympanon</i></li> <li>opisuje w ciekawy sposób zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	postacie ukazane na obrazie Rafaela „Szkoła ateńska”	
<b>102.</b> O przyjaźni podmiotu z orzeczeniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady orzeczeń czasownikowych i imiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu wypowiedzenie niezawierające podmiotu</li> <li>określa rodzaje podmiotu i orzeczenia</li> <li>odszukuje w tekście zdania z podanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia</li> <li>układa wypowiedzenia ze wskazanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skraca wypowiedzenia</li> <li>wyjaśnia, czym charakteryzuje się zdanie bezpodmiotowe</li> <li>analizuje poszczególne części orzeczenia imiennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania bezpodmiotowe na zdania z podmiotem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis, wykorzystując podane rodzaje podmiotu i orzeczenia</li> </ul>
<b>103.</b> Jak czytać dzieła plastyczne?	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Heleny Hohensee-Ciszewskiej</li> <li>wymienia elementy obrazu, na które zwróciła uwagę autorka tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych</li> <li>wyjaśnia, czego można dowiedzieć się o dziele dzięki wnikliwej obserwacji obrazu</li> <li>redaguje notatkę w punktach o elementach dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interesująco i wyczerpująco wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych</li> <li>tłumaczy, co oznacza sformułowanie <i>czytanie dzieła sztuki</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>uśmiech Giocondy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje opis obrazu „Mona Lisa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wskazówek zawartych w tekście opisuje obraz „Dama z łasiczką”, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
<b>104.</b> Magia zwykłego miejsca	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje o czasie wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego warsztat dziadka był dla narratora niezwykłym miejscem</li> <li>opowiada o pracach wykonywanych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko przedstawia postać Wiktora Zina</li> <li>opisuje wycieczkę do galerii lub muzeum</li> <li>przytacza fragmenty, które ujawniają emocjonalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia znaczenie wypowiedzi Mikołaja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, gdzie przebiega granica między sztuką a rzemiosłem, i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>

		warsztacie • krótko charakteryzuje bohatera utworu	stosunek narratora do świata jego dzieciństwa		
<b>105. i 106.</b> Co wydarzyło się na Wawelu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Marii Szypowskiej</li> <li>• wskazuje w tekście nazwy miejsc i obiektów</li> <li>• wymienia imiona bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa elementy architektoniczne wskazane na rysunku</li> <li>• odpowiada, jak można wytłumaczyć imię chłopca – przewodnika</li> <li>• charakteryzuje relacje między chłopcami</li> <li>• wyraża swoją opinię na podany temat</li> <li>• na podstawie przeczytanego tekstu sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>maszkaron, kaseton, rozeta, arras, krużganek, arkada, okap</i></li> <li>• sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu, wykorzystując informacje z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy poszczególnych bohaterów</li> <li>• uzasadnia swoją opinię na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje przewodnik po zabytkach architektonicznych swojej okolicy, dbając o ciekawą oprawę plastyczną i poprawność językową tekstów</li> </ul>
<b>107. i 108.</b> Poznajemy historię brzydkiej Madonny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment utworu Giovanniego Guareschi</li> <li>• wyszukuje w tekście określenia dotyczące brzydkiej Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wygląd figury</li> <li>• wskazuje przyczyny zmiany postawy bohatera</li> <li>• wymienia cechy bohatera i podaje ilustrujące je przykłady z tekstu</li> <li>• wypisuje najważniejsze myśli z określonego fragmentu tekstu</li> <li>• opowiada historię brzydkiej Madonny</li> <li>• opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia pomysł bohatera na pozbycie się niechcianego posągu</li> <li>• opowiada historię brzydkiej Madonny z punktu widzenia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje najważniejsze myśli zawarte we wskazanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”, wyjaśniając istotę oryginalności przedstawionego dzieła</li> </ul>
<b>109. i 110.</b> Co warto wiedzieć o charakterystyce?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje charakterystyki</li> <li>• przyporządkowuje cechy charakteru bohatera przykładom jego zachowań i postaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu zachowania bohaterki, które ilustrują jej cechy charakteru</li> <li>• podaje cechy bohaterki na podstawie określonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę między charakterystyką pośrednią i bezpośrednią</li> <li>• charakteryzuje postać chłopca na podstawie sytuacji przedstawionych na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca fragment tekstu na charakterystykę bezpośrednią</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała przemiana postaci w charakterystyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje charakterystykę porównawczą wybranych postaci</li> </ul>

		fragmentów powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podobieństwa i różnice między postaciami</li> <li>uzupełnia końcową część charakterystyki</li> <li>opisuje postacie ukazane na rysunkach</li> <li>redaguje charakterystykę wybranej osoby</li> </ul>	ilustracjach	dynamicznej, i tworzy odpowiednie zakończenie tekstu	
<b>111.</b> Co zawdzięczamy ludziom renesansu? – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia renesansowe odkrycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wybranym wynalazku z epoki odrodzenia</li> <li>przedstawia zasługi Mikołaja Kopernika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak zmieniło się życie ludzi po wynalezieniu druku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia znaczenie renesansowych odkryć dla współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do renesansowej</li> </ul>
<b>112. i 113.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim jest podmiot liryczny</li> <li>rozpoznaje apostrofę i fraszkę</li> <li>wskazuje adresata i podaje tematykę wiersza</li> <li>wymienia wydarzenie historyczne sygnalizujące początek epoki odrodzenia</li> <li>wymienia cechy trenu jako gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje <i>człowieka renesansu</i></li> <li>podaje przykłady współczesnych nawiązań do renesansu</li> <li>pisze opowiadanie lub list na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu przykłady epitetu, apostrofy i metafory</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>charakteryzuje filozofię epikurejską</li> <li>przyporządkowuje nazwiska twórców do ich dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze opowiadanie lub opis na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	
<b>114. i 115.</b> Barokowa wizja świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje epokę baroku</li> <li>podaje ramy czasowe epoki</li> <li>wymienia cechy sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przedstawicielach sztuki baroku</li> <li>omawia rolę jezuitów w reformie Kościoła katolickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <i>barok, reformacja, kontrreformacja</i></li> <li>wymienia główne tematy filozofii baroku</li> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>monumentalny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje charakterystyczne cechy sztuki baroku z cechami sztuki renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób reformacja wpłynęła na ukształtowanie światopoglądu ludzi renesansu</li> </ul>
<b>116.</b> Rozbudowujemy zdanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia typy przydawki i dopełnienia</li> <li>dopisuje określenia podmiotu i orzeczenia</li> <li>wskazuje przydawki i dopełnienia, zapisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania tak, aby dopełnienia stały się podmiotami</li> <li>odpowiednie dopełnienia</li> <li>dobiera do zdania odpowiednie dopełnienia</li> <li>wzbogaca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym mogą być wyrażone przydawka i dopełnienie</li> <li>stosuje poprawne formy dopełniacza przy zaprzeczonej czasowniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę między dopełnieniem bliższym i dalszym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzbogaca tekst przydawkami, nadającymi mu oryginalny charakter</li> </ul>

	pytania, na które odpowiadają, oraz nazywa ich rodzaj	przydawkami			
<b>117. i 118.</b> Jak barwnie i ciekawie opowiadać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza główne części opowiadania</li> <li>• wyjaśnia, jakie informacje znajdują się w zakończeniu utworu</li> <li>• przy pomocy nauczyciela przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatki pomocne w napisaniu opowiadania na określony temat i redaguje odpowiedni wstęp</li> <li>• do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń</li> <li>• uzupełnia tekst, tak aby powstało spójne opowiadanie</li> <li>• podkreśla wyrażenia, które sprzyjają spójności wypowiedzi</li> <li>• nadaje opowiadaniu tytuł</li> <li>• przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście</li> <li>• redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między opisem i opowiadaniem</li> <li>• do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń, dbając o poprawność językową</li> <li>• tłumaczy terminy: <i>narracja pierwszoosobowa</i> i <i>trzecioosobowa</i></li> <li>• samodzielnie przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy dynamizujące opowiadanie</li> <li>• przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji, wplatając w tekst dialogi, opisy miejsc i postaci</li> </ul>
<b>119.</b> Kazanie Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment „Kazań sejmowych”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, od których słów rozpoczyna się kazanie i czym się kończy</li> <li>• wypisuje z tekstu słownictwo oceniające sytuację lub nazywające uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Piotra Skargi</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>kaznodzieja</i>, <i>krasomówca</i></li> <li>• wymienia argumenty, których używa Skarga, aby nakłonić obywateli do zgody</li> <li>• odszukuje wypowiedź autora, będącą wyraźną krytyką sytuacji w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania stanowiące pozorny dialog narratora ze słuchaczami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia korzyści, jakie może przynieść sztuka krasomówcza współczesnemu człowiekowi</li> <li>• analizuje współczesne przemówienia sejmowe, oceniając sposób wypowiedzenia się oraz zachowanie osób</li> </ul>

					mówiących
<b>120.</b> Wyobrażenia czasu w utworze „Krótkość żywota”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Daniela Naborowskiego</li> <li>• wymienia etapy życia ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje z utworu wyrazy obrazujące krótkość żywota</li> <li>• wskazuje w tekście antonimy</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat wizji życia ukazanej w wierszu</li> <li>• uzupełnia schemat własnymi skojarzeniami związanymi z podanym hasłem</li> <li>• odszukuje we wskazanych źródłach ilustracje nawiązujące do tematyki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Daniela Naborowskiego</li> <li>• wyjaśnia termin <i>hiperbola</i></li> <li>• odpowiada, czy zgadza się z wizją życia ukazaną w utworze, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• przedstawia w postaci symbolu wyobrażenia czasu opisane w utworze, dbając o estetykę wykonania</li> <li>• odszukuje w różnych źródłach ilustracje trafnie oddające temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w punktach poglądy Koheleta dotyczące ludzkiego życia</li> <li>• omawia funkcję antonimów w tekście</li> <li>• interpretuje podane stwierdzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treść utworu Daniela Naborowskiego z poglądami Koheleta</li> </ul>
<b>121. i 122.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formę wypowiedzi dominującą w tekście</li> <li>• podaje synonim wskazanego słowa</li> <li>• wypisuje wyrażenia służące spójności wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę w formie schematu</li> <li>• dopisuje do podanych wyrazów określenia z tekstu</li> <li>• określa bohatera legendy</li> <li>• nazywa formę wypowiedzi dominującą w tekście</li> <li>• rozpoznaje streszczenie</li> <li>• układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę w formie schematu, zawierającą tylko najistotniejsze informacje</li> <li>• do podanych wyrazów dopisuje własne określenia w postaci przymiotników i imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje poznański ratusz w co najmniej siedmiu zdaniach</li> <li>• układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	
<b>123.</b> O funkcji okolicznika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy okolicznika</li> <li>• zaznacza w zdaniach okoliczniki</li> <li>• nazywa rodzaj okoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozbudowuje zdanie, dodając odpowiednie okoliczniki</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedzeniach wszystkie części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia poszczególne typy okoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym wyrażone są podane okoliczniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedzenia zawierające wskazane części zdania wyrażone określonymi częściami mowy</li> </ul>
<b>124.</b> Portret kobiety	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje dotyczące kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł wiersza</li> <li>• tworzy portret kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat poezji dworskiej</li> </ul>

malowany słowami Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• określa nadawcę i odbiorcę tekstu</li> <li>• wymienia kolory pojawiające się w opisie wizerunku kobiety</li> </ul>	<p>przedstawionej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• udowadnia, że wiersz zbudowany jest na zasadzie kontrastu</li> </ul>	ukazanej w utworze	w Polsce
<b>125.</b> Spotkanie z martwą naturą w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy tworzące kompozycję barokową i współczesną</li> <li>• określa kolorystykę każdego z dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje obraz realistyczny</li> <li>• opisuje jeden z zaprezentowanych obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>martwa natura</i></li> <li>• porównuje kompozycję barokową z kompozycją współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ kolorystyki na odbiór dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różnice między flamandzką a holenderską martwą naturą</li> </ul>
<b>126. i 127.</b> Rysujemy wykres zdania pojedynczego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wpisuje części zdania w odpowiednie miejsca schematu</li> <li>• nazywa poszczególne części zdania</li> <li>• zadaje pytania o każdą część zdania</li> <li>• zaznacza w zdaniach grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje określenia do zdań pojedynczych nierozwiniętych</li> <li>• sporządza wykresy zdań pojedynczych</li> <li>• stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy terminy: <i>związek główny, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania do podanych schematów wykresu</li> <li>• wyjaśnia zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania pojedyncze składające się z podanych części mowy</li> </ul>
<b>128.</b> Na dworze księcia Radziwiłła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Eugeniusza Paukszty</li> <li>• streszcza fragment utworu „Buntownicy”</li> <li>• określa czas akcji utworu</li> <li>• wymienia postacie historyczne występujące w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia podane nazwy</li> <li>• odszukuje informacje dotyczące majątku i stosunków rodziny Radziwiłłów</li> <li>• określa, jak przedstawiony został w utworze Jan Sobieski i jego żona</li> <li>• wskazuje w tekście archaizmy</li> <li>• przytacza opinie bohatera na temat szlachty polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Eugeniusza Paukszty</li> <li>• sporządza notatkę na temat roli określonych postaci w XVII-wiecznej Polsce</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy braćmi</li> <li>• układa pytania do haseł krzyżówki</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, przedstawiając odpowiednie argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie mowy bohatera redaguje wnioski dotyczące sejmu i wolności szlacheckiej</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję zastosowanych w tekście archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia zjawisko sarmatyzmu w Polsce</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy charakteru braci Radziwiłłów</li> <li>• przy pomocy nauczyciela układa pytania do haseł krzyżówki</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na podany temat</li> </ul>			
<b>129.</b> Turpizm Stanisława Grochowiaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> <li>• odpowiada, kogo i dokąd zaprasza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje informacje na temat menueta oraz jego charakterystycznych figur</li> <li>• omawia postawę osoby mówiącej w utworze wobec śmierci</li> <li>• odpowiada na pytania związane z królem Francji Ludwikiem XIV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>turpizm</i>, <i>światopogląd</i></li> <li>• opisuje sposoby ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wpływ tytułu na interpretację utworu</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób wiersz nawiązuje do światopoglądu baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poezję turpistów</li> </ul>
<b>130.</b> Barok jako epoka kontrastów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Jostaina Gaardera</li> <li>• podaje określenia charakterystyczne dla sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wydarzenia polityczne i społeczne, które wpłynęły na światopogląd ludzi baroku</li> <li>• wyszukuje informacje dotyczące Ludwika XIV</li> <li>• określa temat rozmowy między bohaterami utworu</li> <li>• opisuje modę panującą w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia stwierdzenie <i>życie to teatr</i></li> <li>• uzasadnia, że dane sentencje mają związek z barokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje karnawałowy bal w stylu barokowym, sporządzając odpowiednie rysunki i redagując opisy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje propozycje utworów muzycznych na bal karnawałowy w stylu barokowym</li> </ul>
<b>131.</b> Poetycka refleksja na temat obrazu Jana Vermeera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory Tadeusza Kubiaka oraz dzieła Jana Vermeera</li> <li>• opisuje uczucia postaci przedstawionej na obrazie Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w wierszu poszczególne obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje w utworze metafory</li> <li>• prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postacie Tadeusza Kubiaka i Jana Vermeera</li> <li>• wyjaśnia sens metafor w utworze</li> <li>• podaje funkcje pytań w tekście</li> <li>• prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia, dbając o sugestywne wyrażanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że wiersz jest poetycką refleksją na temat obrazu Vermeera</li> <li>• omawia, jak podmiot liryczny ocenia stan emocjonalny postaci przedstawionej na obrazie i w jaki sposób go uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób wykorzystania gry światła na obrazie Jana Vermeera</li> </ul>

			emocji		
<b>132.</b> Jaką istotą jest człowiek?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje informacje dotyczące wieku, zainteresowań i rodziny bohaterki</li> <li>wymienia pytania, które zadawała sobie bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę na temat tego, czym zajmują się filozofowie</li> <li>opisuje sytuację, której doświadczyła Emilka</li> <li>określa, jaką istotą – według bohaterki – jest człowiek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób rozumie zdanie dotyczące bohaterki tekstu</li> <li>łączy sentencję z odpowiednią nazwą epoki</li> <li>tłumaczy termin <i>maskarada</i></li> <li>objaśnia zachowanie dziewczynki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa trzy pytania natury filozoficznej</li> <li>uzasadnia, że tekst mówi o poszukiwaniu sensu istnienia</li> <li>przygotowuje plakat na zadany temat, dbając o oryginalność i estetykę wykonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija sentencje i wyjaśnia ich związek określoną epoką</li> </ul>
<b>133.</b> Cierpienie po stracie bliskiej osoby	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię Nicka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika podaje znaczenie terminu <i>reinkarnacja</i></li> <li>wyjaśnia powiązania rodzinne między bohaterami</li> <li>wskazuje powód spotkania Harry'ego z Prawie Bezgłowym Nickiem</li> <li>redaguje opis przeżyć</li> <li>wypisuje z tekstu informacje na temat śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zwyczaje i wierzenia związane ze śmiercią</li> <li>uzupełnia tabelę dotyczącą emocji towarzyszących chłopcu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje zwroty dotyczące śmierci</li> <li>redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi na podstawie różnych źródeł informacje o zwyczajach i wierzeniach związanych ze śmiercią</li> </ul>
<b>134.</b> Opisujemy przeżycia bohaterki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Marty Fox</li> <li>opowiada o roli zwierząt w życiu człowieka</li> <li>określa narratora opowiadania</li> <li>wymienia bohaterów występujących w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę o sposobach radzenia sobie w ciężkich chwilach</li> <li>opisuje stan, w jakim znalazła się bohaterka po stracie psa</li> <li>charakteryzuje bohaterkę utworu</li> <li>wskazuje w utworze przykłady zachowań, które miały racjonalny charakter</li> <li>łączy podane związki frazeologiczne z ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Marty Fox</li> <li>nazywa typ narracji</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>requiem</i>, <i>wyimaginowany</i>, <i>sielanka</i>, <i>racjonalny</i></li> <li>podaje dwa związki frazeologiczne, które wiążą się z treścią tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, w jaki sposób bohaterka nawiązała w swoim wierszu do trenów Jana Kochanowskiego</li> </ul>

		wyjaśnieniami • redaguje opis przeżyć			
<b>135.</b> Opowieść o zaginionych żonach entów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Johna Ronalda Reuela Tolkiena</li> <li>określa narratora opowiadania</li> <li>streszcza przeczytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy portrety współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka</li> <li>wskazuje w utworze cechy powieści fantasy</li> <li>charakteryzuje entów i ich żony</li> <li>przycyca fragmenty dotyczące opisu wyglądu bohaterów</li> <li>wyraża swoje zdanie na podany temat</li> <li>redaguje opis miejsca</li> <li>uczestniczy w burzy mózgów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena</li> <li>wyjaśnia termin <i>fantasy</i></li> <li>streszcza przeczytany tekst w określonej liczbie zdań</li> <li>uzasadnia swoją opinię na podany temat</li> <li>redaguje szczegółowy opis miejsca, przestrzegając reguł kompozycji oraz zasad poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski na podstawie sporządzonych portretów współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka</li> <li>aktywnie uczestniczy w burzy mózgów, podając ciekawe pomysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega analogie między bohaterami utworu Tolkiena a ludźmi</li> </ul>
<b>136. i 137.</b> Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa uczucia i myśli bohaterki podczas wizyty w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje dotyczące powstania warszawskiego</li> <li>gromadzi słownictwo przydatne do opisu przeżyć bohaterki</li> <li>redaguje list do przyjaciela zachęcający do poznawania historii swojego regionu</li> <li>zabiera głos w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sens wskazanego cytatu</li> <li>wskazuje elementy, które wywarły wpływ na bohaterkę w czasie pobytu w muzeum</li> <li>przygotowuje przewodnik turystyczny po najbliższej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie korzysta z internetu, poszukując informacji potrzebnych do wykonania przewodnika turystycznego</li> </ul>
<b>138.</b> Muzyka gra	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje elementy dzieła muzycznego</li> <li>wymienia różne odmiany muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różne odmiany muzyki</li> <li>prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje muzykę jako dziedzinę sztuki</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>melorecytacja, subkultura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki, uwzględniając jego pochodzenie, cechy charakterystyczne oraz twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje subkultur młodzieżowych i omawia szerzej jedną z nich</li> </ul>
<b>139.</b> Jak słuchać muzyki?	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko opowiada o wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego sztuki nie można się nauczyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, na czym polega podobieństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia użycie sformułowań potocznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje nagrania będące przykładami</li> </ul>

	towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, w jaki sposób możliwe jest nawiązanie kontaktu z muzyką</li> <li>znajduje w tekście przykłady sformułowań potocznych</li> <li>wypowiada się na temat słów Karola Szymanowskiego</li> </ul>	między muzyką a człowiekiem <ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy termin <i>krytyk muzyczny</i></li> <li> wyjaśnia słowa Karola Szymanowskiego</li> </ul>	w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>barwnie opowiada o wrażeniach towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki</li> </ul>	różnych rodzajów muzyki
<b>140.</b> Mniej poważnie na temat opery	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory Małgorzaty Musierowicz</li> <li>wymienia bohaterów tekstu</li> <li>opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>określa nastrój panujący w operze</li> <li>tworzy notatkę dotyczącą opery i jej kompozytora</li> <li>redaguje zaproszenie na premierę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Małgorzaty Musierowicz</li> <li>wyjaśnia termin <i>repertuar</i></li> <li>podaje różnice między teatrem a operą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rysuje plan sali operowej wraz z nazwami poszczególnych części pomieszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat historii opery</li> </ul>
<b>141.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje czasowniki dokonane</li> <li>zapisuje poprawnie partykuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje zdanie z podmiotem w dopełniaczu</li> <li>odmienia wskazany czasownik przez liczby, osoby i rodzaje</li> <li>przekształca zdanie nierozwinięte w rozwinięte</li> <li>redaguje tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje końcówki czasownika w określonej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje ciekawy tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników i dbając o poprawność językową</li> </ul>	
<b>142.</b> Bardowie i idole różnych czasów	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Marka Gaszyńskiego</li> <li>wskazuje w tekstach powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w obu utworach cytaty, które niosą te same treści</li> <li>podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach</li> <li>przedstawia na forum klasy słowa swojej ulubionej piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między piosenkami</li> <li> tłumaczy termin <i>bard</i></li> <li>dzieli utwory na dwie części i wyjaśnia, na jakiej zasadzie zostały one zestawione</li> <li>odpowiada, dlaczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje swoje wyobrażenie o idolach z opiniami innych osób</li> <li>określa funkcję powtórzeń w tekstach</li> <li>uzasadnia wybór danego utworu muzycznego, odnosząc się do jego treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy i interpretacji tekstu jednej z piosenek</li> </ul>

			autorzy używają różnej liczby sylab w wersach jednego tekstu	i budowy	
<b>143.</b> Czy muzyka łączy pokolenia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst „Mezo i Tabb o sobie i swojej muzyce”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podobieństwa i różnice między czatem a wywiadem</li> <li>• wskazuje w wypowiedziach sformułowania potoczne</li> <li>• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną</li> <li>• podaje cechy osobowości autora tekstu</li> <li>• uczestniczy w konkursie poetyckim w wersji hip-hopowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli pytania zadawane muzykom na różne kategorie tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową</li> <li>• interpretuje cytowaną wypowiedź muzyka</li> <li>• analizuje słowa piosenki według podanego schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przygotowuje konkurs poetycki w wersji hip-hopowej</li> </ul>
<b>144.</b> Taniec jako forma wyrażania emocji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa osoby tworzące przedstawienie baletowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego ludzie tańczą</li> <li>• wymienia wydarzenia, którym dawniej towarzyszył taniec</li> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w środkach wyrazu charakterystycznych dla baletu i teatru tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz, nazywając emocje wyrażone w gestach postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołując się do wiedzy spoza podręcznika, wyjaśnia, czym zajmuje się choreograf</li> </ul>
<b>145.</b> Epoka kontrastów – powtórzenie wiadomości o baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasługi Roberta Hooke’a</li> <li>• podaje największe osiągnięcia baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o początkach opery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje osiągnięcia Roberta Hooke’a z dorobkiem Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje współczesne budowle nawiązujące do stylu baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje trend we współczesnym meblarstwie – sprzęty w stylu Ludwika XIV</li> </ul>
<b>146. i 147.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje środki stylistyczne typowe dla poezji baroku</li> <li>• wymienia trzy elementy dzieła muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje oceny postaci</li> <li>• wskazuje symbole przemijania</li> <li>• opisuje swój ulubiony rodzaj muzyki</li> <li>• redaguje opowiadanie lub opis na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co to jest komizm sytuacyjny</li> <li>• wyjaśnia, czym jest sarmatyzm</li> <li>• podaje ulubiony rodzaj muzyki i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie lub opis na wskazany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	

Autor: Justyna Zabrodzka