

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie” klasa 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Justyny Zabrodzkiej, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>1. i 2.</b> Wiara w potęgę rozumu podstawą nowej epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje epokę oświecenia</li> <li>• wymienia nazwiska myślicieli oświeceniowych</li> <li>• podaje daty graniczne epoki</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy sztuki klasycyzmu i rokoka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia poglądy trzech największych myślicieli oświeceniowych</li> <li>• określa, które z podanych terminów są związane z <i>wiekami rozumu</i></li> <li>• wyjaśnia w kilku zdaniach, jaki był wpływ rozwoju czasopiśmiennictwa na społeczeństwo w oświeceniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię o poglądach myślicieli oświecenia i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• określa, podając odpowiednie argumenty, który styl – klasycyzm czy rokoko – bardziej mu się podoba</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego podane terminy wiążą się z <i>wiekami rozumu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dłuższą wypowiedź pisemną na temat wpływu rozwoju czasopiśmiennictwa na społeczeństwo w oświeceniu</li> <li>• na podstawie fragmentu „Monitora” omawia stosunek XVIII-wiecznych publicystów do ulegania obcym wpływom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie oświecenia dla kultury europejskiej</li> </ul>
<b>3.</b> Bajka prawdę o człowieku ci powie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Ignacego Krasickiego</li> <li>• streszcza bajki Ignacego Krasickiego</li> <li>• odpowiada, jaką prawdę życiową zawiera bajka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, jakie wartości są ważne dla młodego, a jakie – dla starego człowieka</li> <li>• wyjaśnia, co symbolizuje klatka</li> <li>• określa, z ilu wersów składa się wiersz</li> <li>• ustala liczbę sylab w poszczególnych wersach</li> <li>• wskazuje rymy występujących w utworze</li> <li>• opisuje fotografię i nadaje jej odpowiedni tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohaterowie mają różne hierarchie wartości</li> <li>• określa, do jakich wydarzeń historycznych nawiązuje bajka „Ptaszki w klatce”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje parę możliwych wyjaśnień symbolu</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób budowa utworu wpływa na jego odbiór</li> <li>• redaguje spójny i poprawny językowo opis fotografii oraz nadaje jej odpowiedni tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje w kilku zdaniach sytuację polityczną państwa polskiego w epoce oświecenia</li> <li>• udowadnia, że bajki mają charakter dydaktyczny</li> </ul>
<b>4.</b> Zdrowie cenniejsze niż złoto –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>• wypisuje z tekstu wady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy związki frazeologiczne związane ze zdrowiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze, stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego autor posłużył się personifikacją</li> <li>• gromadzi argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady literatury dydaktycznej spoza podręcznika</li> </ul>

dydaktyczny charakter bajki „Człowiek i zdrowie”	<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów</li> <li>nazywa zastosowany w wierszu środek stylistyczny</li> <li>tłumaczy, na czym polega dydaktyczny charakter utworu</li> <li>wykonuje plakat, na którym w sposób symboliczny przedstawia prawdy życiowe głoszone w innych bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że utwór „Człowiek i zdrowie” jest bajką</li> <li>redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat tego, dlaczego ludzie się śpieszą i jak tempo życia wpływa na jego jakość</li> </ul>	<p>potwierdzające, że wiersz ma charakter uniwersalny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje oryginalny i estetyczny plakat, na którym w sposób symboliczny przedstawia prawdy życiowe głoszone w innych bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>	
5. i 6. Posag czy miłość? – co jest ważniejsze dla bohaterów komedii „Powrót posła”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Juliana Ursyna Niemcewicza</li> <li>redaguje streszczenie przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje panujące między Starostą a Walerym na podstawie odnalezionych cytatów</li> <li>wyjaśnia, dlaczego Szarmanckiego można nazwać oszustem</li> <li>krótko charakteryzuje Teresę lub Walerego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Juliana Ursyna Niemcewicza</li> <li>przytacza fragmenty dramatu wskazujące na to, że Szarmancki jest oszustem</li> <li>charakteryzuje postać Starościny na podstawie jej sposobu mówienia</li> <li>redaguje kilkudzaniową charakterystykę Teresy i Walerego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje streszczenie przeczytanego tekstu, stosując wskaźniki zespolenia oraz dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>ocenia postawę Starosty, biorąc pod uwagę jego stosunek do Szarmanckiego i córki oraz spełnianie obietnic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę dotyczącą utworu Juliana Niemcewicza, która mogłaby być zamieszczona w szkolnym leksykonie lektur</li> </ul>
7. W stronę sielanki...	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Franciszka Dionizego Książczaka</li> <li>określa tematykę przeczytanego tekstu</li> <li>wskazuje, kto wypowiada się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką sytuację potocznie nazywa się sielanką lub idyllą</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>opisuje sytuację liryczną wiersza</li> <li>odszukuje występujące w tekście zdrobnienia</li> <li>nazywa uczucia postaci z wiersza</li> <li>ustala liczbę sylab w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Franciszka Dionizego Książczaka</li> <li>uzasadnia, że wiersz „Krosienka. W rodzaju pasterskim” jest sielanką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję zdrobnień w tekście</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób budowa utworu podkreśla przedstawione w nim treści</li> <li>opisuje obraz Witolda Pruszkowskiego „Sielanka”, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje propozycje sytuacji, które mogłyby zainspirować współczesnych autorów sielanek</li> </ul>

		<p>wersach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa układ rymów</li> <li>• podaje cechy sielanki</li> <li>• opisuje obraz Witolda Pruszkowskiego „Sielanka”</li> </ul>			
<p><b>8.</b> „Jeszcze Polska nie zginęła...” – jakie uczucia budzi tekst hymnu narodowego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze fakty z życia Józefa Wybickiego</li> <li>• omawia okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego”</li> <li>• ustala, kto i do kogo zwraca się w „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech”</li> <li>• podaje przykładowe sytuacje, w których obecnie śpiewa się hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy obiema wersjami pieśni</li> <li>• określa, do jakich postaci i wydarzeń historycznych odwołuje się utwór Józefa Wybickiego</li> <li>• wymienia cztery cechy Polaków, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Józefa Wybickiego</li> <li>• szczegółowo opisuje okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego”</li> <li>• podaje więcej niż cztery cechy Polaków wymienione w pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję hymnu w życiu</li> <li>• omawia szerzej rolę postaci i wydarzeń historycznych, do których odwołuje się utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat prób uwspółcześnienia polskiego hymnu narodowego przez piosenkarzy</li> </ul>
<p><b>9.</b> Podróże małe i duże – Jonathan Swift „Potęga nauki?”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze fakty z życia Jonathana Swifta</li> <li>• wymienia wynalazki, nad którymi pracowano w Akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuł każdemu akapitowi przeczytanego utworu</li> <li>• wskazuje elementy rzeczywistości opisanej w tekście, które mogą budzić wesołość</li> <li>• podaje cechy powieści podróżniczej</li> <li>• redaguje opowiadanie na wyznaczony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jonathana Swifta</li> <li>• nazywa ideę filozoficzną, do której odwołał się autor w tekście „Potęga nauki?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragment utworu potwierdzający, że „Podróże Guliwera” są powieścią podróżniczą</li> <li>• redaguje ciekawe opowiadanie na podany temat, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pomysłówą reklamę wynalazku widocznego na fotografii</li> </ul>
<p><b>10.</b> Monolog czy dyskusja?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia dialog od monologu</li> <li>• stosuje odpowiedni układ graficzny w zapisie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje przedstawioną rozmowę</li> <li>• wymienia konsekwencje niewłaściwego zachowania uczestników dialogu</li> <li>• redaguje krótki dialog, uwzględniający dwie zasady prawidłowej komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco odpowiada na pytania tak, aby rozmowa mogła się rozwinąć</li> <li>• dopisuje do podanych wypowiedzi cztery zdania służące podtrzymaniu rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótki dialog, uwzględniający wszystkie zasady prawidłowej komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób brak porozumienia wpływa na jakość dialogu</li> <li>• zaznacza w tekście fragmenty, które wydają się czytane z kartki</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>dopisuje do podanych wypowiedzi przynajmniej dwa zdania służące podtrzymaniu rozmowy</li> </ul>			
<b>11.</b> Warszawa oczami malarzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie każdego z płócien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia termin <i>weduta</i></li> <li>nazywa styl oświeceniowy, do którego można zaliczyć obraz Canaletta</li> <li>podaje przymiotniki będące określeniami obu dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy stylu oświeceniowego, do którego można zaliczyć obraz Canaletta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego artyści użyli danej kolorystyki</li> <li>udowadnia, że dzieło Edwarda Dwurnika przedstawia nierealistyczną wizję świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi</li> </ul>
<b>12. i 13.</b> Człowiek, który kierował się w życiu rozumem i doświadczeniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>podkreśla w tekście fakty świadczące o tym, że naukowiec kierował się w życiu rozumem</li> <li>wypisuje z utworu przykłady faktów i anegdot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego w utworze podano dwie daty urodzin Isaaca Newtona</li> <li>redaguje charakterystykę Isaaca Newtona, korzystając z informacji zawartych w przeczytanym fragmencie</li> <li>formułuje dwa argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia</li> <li>pisze biografię wybranej osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnicę między kalendarzem juliańskim a gregoriańskim</li> <li>odróżnia fakt od anegdoty</li> <li>redaguje charakterystykę Isaaca Newtona na podstawie informacji zawartych w tekście i odnalezionych w innych źródłach</li> <li>formułuje cztery argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się informacja biograficzna w encyklopedii od tekstu Andrzeja Kajetana Wróblewskiego</li> <li>pisze biografię wybranej osoby, wykorzystując anegdoty i zdjęcia z jej dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia fakty dowodzące, że Isaac Newton zajmował się alchemią</li> </ul>
<b>14. i 15.</b> Zostań gościem obiadów czwartkowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment utworu Zofii Kossak-Szczuckiej</li> <li>wymienia nazwiska uczestników obiadów czwartkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykreśla z diagramu nazwiska uczestników obiadów czwartkowych</li> <li>podaje, w jaki sposób w utworze został scharakteryzowany Ignacy Krasicki</li> <li>krótko opowiada o relacjach panujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje najważniejsze informacje na temat osiągnięć uczestników obiadów czwartkowych</li> <li>przygotowuje prezentację dotyczącą wybranego przedstawiciela epoki oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>barwnie opowiada o relacjach panujących między osobami biorącymi udział w spotkaniach</li> <li>wymienia nazwiska współczesnych pisarzy, których warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe, i uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględniając kontekst historyczny, wyjaśnia, dlaczego wskazane wartości były ważne dla ludzi oświecenia</li> </ul>

		<p>między uczestnikami spotkań</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie wartości były ważne dla ludzi oświecenia</li> <li>• wymienia nazwisko współczesnego pisarza, którego warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe</li> </ul>		<p>swój wybór</p>	
<p><b>16.</b> Różne rodzaje dyskusji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuacje typowe dla dialogu, monologu i dyskusji</li> <li>• zapisuje przykładowe wypowiedzi osób ukazanych na dwóch wybranych fotografiach</li> <li>• wymienia rodzaje dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w dyskusji rzeczowe i przekonujące argumenty</li> <li>• podaje nazwy cyklicznych audycji radiowych lub telewizyjnych, których uczestnicy dyskutują</li> <li>• ocenia przedstawioną dyskusję pod względem przestrzegania zasad etykiety językowej</li> <li>• formułuje argumenty do debaty na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje przykładowe wypowiedzi osób ukazanych na wszystkich fotografiach</li> <li>• charakteryzuje rodzaje dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia sposób wypowiedzania się osób występujących w tekście</li> <li>• aktywnie uczestniczy w debacie na podany temat, posługując się odpowiednimi argumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje oceny sposobu prowadzenia dyskusji w cyklicznych audycjach radiowych lub telewizyjnych</li> </ul>
<p><b>17. i 18.</b> „Skłócony naród, król niepewny, szlachta dzika...” poetycki opis upadku Rzeczypospolitej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje, jakie wzbudza w nim piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” w wykonaniu Jacka Kaczmarskiego i Przemysława Gintrowskiego</li> <li>• wymienia tytuły utworów Jacka Kaczmarskiego</li> <li>• określa, kto jest podmiotem lirycznym wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą w tekście</li> <li>• wyszukuje w wierszu słowa i wyrażenia z języka francuskiego</li> <li>• tłumaczy, dlaczego Jacek Kaczmarski i Jan Matejko nawiązali w swoich dziełach do wydarzeń oświeceniowych</li> <li>• redaguje zaproszenie na wieczorek poezji Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• po wysłuchaniu piosenki „Rejtan, czyli raport ambasadora” i zapoznaniu się z dziełem Jana Matejki nazywa emocje, jakie wzbudza w nim utwór w kontekście obrazu</li> <li>• krótko omawia postać Jacka Kaczmarskiego</li> <li>• korzystając z różnych źródeł, sporządza noty biograficzne na temat postaci opisanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego podmiot liryczny wplata do swojej wypowiedzi słowa i wyrażenia z języka francuskiego</li> <li>• wyjaśnia znaczenie historyczne i psychologiczne czynu Tadeusza Rejtana</li> <li>• redaguje zaproszenie na wieczorek poezji Jacka Kaczmarskiego, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” odnosi się nie tylko do sytuacji Polski w XVIII w., lecz także do wydarzeń aktualnych dla autora</li> <li>• ocenia, czy Jacek Kaczmarski trafnie zinterpretował dzieło Jana Matejki</li> </ul>

<p><b>19.</b> Internet – szansa czy zagrożenie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wiarygodne źródła informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje ciekawe strony internetowe zawierające przydatne wiadomości polonistyczne</li> <li>• formułuje tezę i podaje dwa argumenty na temat: <i>Czy treści dostępne w internecie powinny być kontrolowane?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę i podaje cztery argumenty na temat: <i>Czy treści dostępne w internecie powinny być kontrolowane?</i></li> <li>• znajduje ciekawe strony internetowe zawierające przydatne wiadomości polonistyczne i wyjaśnia, dlaczego warto z nich korzystać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia tezę, że informacja to najcenniejszy towar na rynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia stwierdzenie, że człowiek zawsze żył w erze informacji</li> </ul>
<p><b>20.</b> Odróżnić świat rzeczywisty od wirtualnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Joanny Szczepkowskiej</li> <li>• wymienia bohaterki opowiadania</li> <li>• określa, czym różni się świat rzeczywisty od wirtualnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób odnoszą się do internetu postacie z tekstu</li> <li>• tłumaczy sens podanej wypowiedzi</li> <li>• wypisuje z tekstu wyrazy zapożyczone, związane z Internetem, i odszukuje ich pisownię w słowniku języka polskiego</li> <li>• zbiera argumenty i kontrargumenty na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Joanny Szczepkowskiej</li> <li>• charakteryzuje bohaterki opowiadania</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>ironia</i>, <i>felieton</i></li> <li>• wskazuje w felietonie fragmenty ironiczne</li> <li>• określa, w jaki sposób został oceniony każdy ze światów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czemu służy zastosowanie w tekście ironii</li> <li>• omawia zjawisko dezinformacji</li> <li>• redaguje opowiadanie z dialogiem na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje projekt klasowej strony internetowej</li> </ul>
<p><b>21.</b> O rodzajach wypowiedzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście równoważnik zdania i zdanie</li> <li>• wyszukuje w przeczytanym fragmencie informacje na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania w zawiadomienia</li> <li>• przekształca równoważniki zdań na zdania</li> <li>• przekształca zdania złożone w pojedyncze</li> <li>• uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknieniami</li> <li>• nadaje rysunkom tytuły w formie zawiadomień</li> <li>• uzupełnia dialog, wpisując odpowiednie typy wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia równoważnik zdania od zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakich tekstach można stosować zdania, a w jakich – zawiadomienia</li> <li>• wyjaśnia, co to są czasowniki niewłaściwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje myśli postaci przedstawionej na ilustracji, stosując podane typy wypowiedzeń</li> </ul>

<p><b>22.</b> Między prawdą historyczną a fikcją literacką</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Dana Browna</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragment utworu Dana Browna</li> <li>nazywa uczucia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego autor powieści nie podał prawdziwych danych dotyczących obrazu</li> <li>określa, co to jest manipulacja</li> <li>podaje, jakie mogą być skutki manipulacji informacjami we własnym środowisku</li> <li>opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Dana Browna</li> <li>ocenia postępowanie poszczególnych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje, jakie mogą być skutki manipulacji informacjami we własnym środowisku i podaje odpowiednie przykłady sytuacji</li> <li>opisuje obraz Leonarda da Vinci, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszukuje w różnych źródłach informacji na temat dwóch wersji dzieła „Madonna wśród skał”</li> </ul>
<p><b>23.</b> Prasa jak chleb codzienny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuł najstarszej polskiej gazety</li> <li>określa, kiedy ukształtowała się prasa we współczesnej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów odnoszących się do prasy</li> <li>na podstawie tekstu redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy</li> <li>charakteryzuje w trzech zdaniach czasopisma, które najchętniej czyta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady użycia wskazanych terminów odnoszących się do prasy</li> <li>na podstawie tekstu oraz innych źródeł redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym kieruje się przy wyborze pism, które chętnie czyta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia na osi czasu rozwój polskiej prasy</li> </ul>
<p><b>24.</b> Związki składniowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny w wybranych frazeologizmach</li> <li>odmienia przez przypadki podane związki składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wyrazy tak, aby powstały związki frazeologiczne</li> <li>szuka w tekście określonych związków składniowych</li> <li>uzupełnia wykresy zdań poszczególnymi częściami zdania</li> <li>wzbogaca wypowiedzenie odpowiednimi przydawkami, dopełnieniami i okolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są związki składniowe</li> <li>wypisuje z tekstu związki składniowe i ustala ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne związki składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopisuje do tekstu wypowiedzenia zawierające określone związki składniowe</li> </ul>
<p><b>25.</b> Dziennikarskie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst <i>Jak zostać dobrym</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabiera głos w dyskusji na temat cech dobrego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje listę cech dobrego dziennikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat cech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje relację z posiedzenia spotkania</li> </ul>

rzemiosło	<i>dziennikarzem</i> • wymienia czynności pozwalające przygotować się do zawodu dziennikarza	dziennikarza • na podstawie tekstu układa listę cech dobrego dziennikarza • tłumaczy, dlaczego dziennikarz musi być racjonalistą • redaguje krótką notatkę prasową, wykorzystując dostępne informacje	według hierarchii ważności • wyjaśnia, dlaczego dziennikarstwo zostało określone jako rzemiosło, odwołując się do słownikowego znaczenia tego wyrazu	dobrego dziennikarza • na podstawie dostępnych informacji redaguje krótką notatkę prasową, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych	redakcyjnego
<b>26. i 27.</b> Poznajemy style wypowiedzi	• wymienia nazwy stylów funkcjonalnych • nazywa styl poszczególnych wypowiedzi • określa styl, w którym powinny zostać zredagowane wskazane teksty	• przyporządkowuje wypowiedzi odpowiednim fotografiom • zaznacza w tekście sformułowania potoczne i dopisuje do nich synonimy • zastępuje potoczne związki frazeologiczne odpowiednimi sformułowaniami z języka ogólnego • przekształca fragment regulaminu na notatkę pisaną językiem ogólnym	• charakteryzuje poszczególne style funkcjonalne • określa styl wskazanych wypowiedzi, podając co najmniej dwie cechy charakterystyczne • odróżnia język potoczny od języka ogólnego	• redaguje opowiadanie zawierające dialog i opis krajobrazu	• przekształca fragment słownika na tekst w języku standardowym, zgodnie z zaleceniami
<b>28.</b> Klasowe targi prasowe	• wyjaśnia, czym charakteryzują się tabloidy • uczestniczy w organizacji klasowych targów prasowych	• opisuje sposób pracy redaktorów gazet brukowych • znajduje w tekście inne nazwy tabloidów • formułuje dwa argumenty potwierdzające tezę, że walka z brukowcami to walka z wiatrakami • wymienia przyczyny popularności tabloidów w polskim społeczeństwie	• wyjaśnia, dlaczego określenia odnoszące się do tabloidów są nacechowane emocjonalnie • formułuje cztery argumenty potwierdzające tezę, że walka z wiatrakami to walka z wiatrakami	• ocenia pracę redaktorów tabloidów • przedstawia wizję świata kreowaną przez tabloidy • aktywnie uczestniczy w organizacji klasowych targów prasowych	• redaguje referat na temat przyczyn popularności tabloidów w polskim społeczeństwie
<b>29. i 30.</b> Reportaż jako	• podaje tytuły utworów Ryszarda Kapuścińskiego	• na podstawie noty biograficznej określa, kto	• krótko omawia postać Ryszarda Kapuścińskiego	• ocenia przyczyny wybuchu <i>wojny futbolowej</i>	• podaje przykłady agresji, prowokacji lub



bezpośrednia relacja z wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje miejsce wydarzeń przedstawionych w reportażu</li> <li>wymienia cechy reportażu</li> </ul>	<p>jest autorem, bohaterem i narratorem tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje wydarzenia, które doprowadziły do wybuchu wojny</li> <li>przytacza fragmenty mówiące o zadaniach reportera</li> <li>porównuje treść depechy z opisem rozpoczęcia działań wojennych</li> <li>redaguje jak najkrótszą relację z wybranej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst „Mecz na śmierć i życie” jest reportażem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób media mogą kształtować nastroje społeczne</li> <li>redaguje jak najkrótszą relację z wybranej lekcji, dbając o poprawność językową</li> </ul>	manipulacji w mediach
<b>31.</b> Czym jest perswazja językowa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje sytuacje, w których informacja zmienia się w perswazję</li> <li>zaznacza w tekście zwroty służące wyrażeniu perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje przykłady formułowania próśb do odpowiednich nadawców i odbiorców</li> <li>wskazuje tekst, który zawiera manipulację językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, na czym polega perswazja językowa</li> <li>przekształca tekst tak, aby nie zawierał elementów manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia perswazję językową od manipulacji</li> <li>wyjaśnia, od czego zależy sposób formułowania danej próśby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w wybranych przez siebie czasopismach przykłady perswazji językowej i wyjaśnia, do czego próbuje nakłonić odbiorcę nadawca</li> </ul>
<b>32.</b> Dziedzictwo oświecenia – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst na poziomie dosłownym</li> <li>wymienia zasługi ludzi oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia informacje na temat Collegium Nobilium i Teatru Narodowego</li> <li>wymienia najważniejsze fakty z dziejów biblioteki Załuskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego w oświeceniu powstawały duże biblioteki</li> <li>omawia dzieje biblioteki Załuskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dokonania przedstawicieli oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka śladów epoki oświecenia w swoim regionie i przygotowuje prezentację na ten temat</li> </ul>
<b>33.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia dziedziny działalności człowieka, które służą celom społecznym</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jaki środek stylistyczny zastosowano w utworze</li> <li>wypisuje z wiersza przykład personifikacji</li> <li>podaje główny czynnik sprzyjający rozwojowi prasy</li> <li>odróżnia felieton od bajki i sielanki</li> <li>pisze rozprawkę na jeden z wyznaczonych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wydarzenie historyczne, które wpłynęło na kształt polskiej kultury pod koniec XVIII w.</li> <li>określa, jakie są niebezpieczeństwa związane z dążeniem prasy do wszechstronności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł wiersza</li> <li>pisze rozprawkę na jeden z wyznaczonych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	

<p><b>34. i 35.</b> Romantyczny bunt przeciwko „starym” racjonalistom</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, skąd się wzięła nazwa <i>romantyzm</i></li> <li>• podaje nazwiska głównych filozofów epoki</li> <li>• określa daty graniczne romantyzmu</li> <li>• wskazuje cechy i zjawiska typowe dla romantyzmu</li> <li>• wymienia cechy malarstwa romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega ludowość romantyczna</li> <li>• wymienia różnice pomiędzy filozofią romantyczną i oświeceniową</li> <li>• charakteryzuje malarstwo romantyczne</li> <li>• podaje cechy stylu neogotyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje głównych filozofów epoki</li> <li>• wymienia wydarzenia łączące się z datami granicznymi romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia fascynacje romantyków</li> <li>• wskazuje na podanych przykładach dzieł elementy neogotyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa różnice między klasykami a romantykami</li> </ul>
<p><b>36.</b> Bezstronnie czy subiektywnie, czyli o faktach i opiniach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi fakty i opinie na swój temat</li> <li>• zapisuje swoje opinie na dowolny temat, wykorzystując podane zwroty i wyrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst tak, aby powstała obiektywna informacja</li> <li>• redaguje obiektywne wypowiedzi i opinie o wydarzeniu ukazanym na fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje autocharakterystykę</li> <li>• odróżnia fakty od opinii</li> <li>• odszukuje w słowniku języka polskiego związki frazeologiczne ze słowem <i>fakt</i> i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie przedstawionej sytuacji wyjaśnia, w jaki sposób przetwarzane są fakty i dlaczego nie należy wierzyć plotkom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podane sentencje tak, aby pozostawić w nich same fakty</li> </ul>
<p><b>37. i 38.</b> Pejzaż romantyczny w balladzie „To lubię”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• streszcza historię opowiedzianą przez Marylę</li> <li>• wymienia cechy ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie</li> <li>• wyjaśnia, co miało uwolnić dziewczynę od wiecznej męki</li> <li>• tworzy opis miejsca ukazanego w tekście</li> <li>• redaguje opowiadanie z elementami opisu i dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Adama Mickiewicza</li> <li>• sporządza plan wydarzeń, podając numery zwrotek odpowiadające kolejnym zdarzeniom</li> <li>• redaguje opis miejsca ukazanego w tekście, uwypuklając cechy charakterystyczne pejzażu romantycznego</li> <li>• udowadnia, że utwór Adama Mickiewicza jest balladą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób spotkanie ze zjawą wpłynęło na narratora</li> <li>• tworzy opowiadanie z elementami opisu i dialogu, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób treść ballady odnosi się do biografii autora</li> </ul>
<p><b>39. i 40.</b> Symboliczne znaczenie obrony reduity</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• wypisuje z utworu porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób relacjonowany jest w utworze przebieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły wskazanym opisom miejsc i sytuacji</li> <li>• ocenia czyn Juliusza Ordoña, podając odpowiednie argumenty</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega znaczenie symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę zastosowanych form czasowników w sposobie relacjonowania zdarzeń</li> <li>• określa, jaką funkcję pełni w utworze nagromadzenie porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia okoliczności powstania wiersza</li> </ul>

		<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cytaty będące opisami miejsc i sytuacji</li> <li>• odnajduje fragmenty, w których jest mowa o wojsku polskim i rosyjskim</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych, wcielając się w rolę uczestnika obrony reduty</li> </ul>	<p>obrony reduty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych z perspektywy uczestnika walk, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	
<p><b>41.</b> Cechy dobrego stylu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy dobrego stylu</li> <li>• uzupełnia zdania odpowiednimi czasownikami tak, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje znaczenie wyrazów o podobnym brzmieniu</li> <li>• układa wypowiedzenia z wybranymi parami wyrazów podobnie brzmiących</li> <li>• przekształca zdania tak, aby przekazywały informacje zgodnie z zasadami zwięzłości, prostoty i jasności stylu</li> <li>• wymienia cechy dobrego stylu, których zabrakło w wypowiedzi postaci</li> <li>• wypisuje z tekstu charakterystyczne cechy sposobu wypowiedzenia się bohatera</li> <li>• redaguje dalszy ciąg tekstu w określonym stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego należy znać dokładne znaczenie używanych wyrazów</li> <li>• ocenia styl wypowiedzi bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podany tekst w taki sposób, aby zyskał większą dynamiczność i zwięzłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagowuje fragment powieści tak, aby stał się zwięzłą, rzeczową i bezosobową relacją z przedstawionych wydarzeń</li> </ul>
<p><b>42.</b> Ludzkie sny okiem malarzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat każdego z dzieł</li> <li>• wymienia elementy tworzące kompozycję romantyczną i współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób artyści przedstawili przestrzeń</li> <li>• porównuje gamę barwną dzieł</li> <li>• opisuje jeden z zaprezentowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kompozycję romantyczną z kompozycją współczesną</li> <li>• określa podobieństwa i różnice między dziełami</li> <li>• tworzy wypowiedź na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ kolorystyki na odbiór obu dzieł</li> <li>• wyjaśnia symbolikę obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia ludowe i naukowe poglądy na temat zmyślenia</li> </ul>

		obrazów			
43. Zachwył <i>poety rupieci</i> nad codziennością	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje najważniejsze cechy ballady jako gatunku literackiego</li> <li>wymienia elementy rzeczywistości, na które zwraca uwagę podmiot liryczny</li> <li>zaznacza w tekście powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak można rozumieć ostatnie wersy utworu</li> <li>uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie wyrażenia <i>zupelny sklep</i></li> <li>aktywnie uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>przedstawia własną interpretację zakończenia wiersza</li> <li>uzasadnia, dlaczego tytuł utworu zawiera odwołanie do ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego Mirona Białoszewskiego nazywano <i>poetą rupieci</i></li> </ul>
44. Głos Czesława Miłosza w sprawie Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Czesława Miłosza</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje cytaty, w których jest mowa o stosunku współczesnego pisarza do romantycznego poety</li> <li>określa, co zdaniem Czesława Miłosza świadczy o wielkości poezji Adama Mickiewicza</li> <li>nazywa rodzaje narracji występujące w tekście</li> <li>na podstawie słownika terminów literackich wyjaśnia, co to jest esej</li> <li>wyraża swoje zdanie na temat twórczości autora „Reduty Ordona”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Czesława Miłosza</li> <li>wyjaśnia metaforę <i>pogrążając się w Mickiewiczu</i></li> <li>przytacza słowa ukazujące subiektywny stosunek narratora do przedstawianych treści</li> <li>przygotowuje szkolną wystawę cytatów z dzieł Adama Mickiewicza, dbając o estetykę i oryginalność wykonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jaką funkcję w tekście pełnią poszczególne rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze elementy eseju</li> </ul>
45. Jak unikać błędów stylistycznych?	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nadawcę i odbiorcę tekstu oraz okoliczności, w których jest wygłaszany</li> <li>ustala, jaką odmianą języka posługuje się nadawca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skreśla wyrazy, które są niezgodne ze znaczeniem lub stylem danego wypowiedzenia</li> <li>porządkuje fragmenty listu zgodnie z logicznym tokiem wypowiedzi</li> <li>układa dwa dialogi z podanych wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega błąd stylistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, w jaki sposób uniknąć błędów stylistycznych</li> <li>poprawia zaznaczone błędy stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wyróżnione wyrazy i sformułowania są niewłaściwe oraz podaje ich poprawne odpowiedniki</li> </ul>
46.	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa grupy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaki jest cel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, jak zmieniłby</li> </ul>

Wyrazy poza związkami składniowymi	poza związkami składniowymi • wskazuje w zdaniach wyrazy, które nie tworzą związków składniowych	wypowiedzenia odpowiednimi wyrazami • stosuje zasady wydzielenia wtrąceń przecinkiem, myślnikiem lub nawiasem	wyrazów poza związkami składniowymi	stosowania wykrzykników, wyrazów nawiązujących i uwydatniających	się charakter tekstu, gdyby usunięto z niego wyrazy poza związkami zdania
<b>47.</b> O okolicznościach wydania „Balladyny” słów kilka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Jarosława Marka Rymkiewicza</li> <li>ustala, dla kogo przeznaczony jest utwór „Balladyna – tłumoki podróży”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na mapie drogę, jaką odbył egzemplarz „Balladyny” wraz ze swoim twórcą</li> <li>wyjaśnia, dlaczego poeta woził ze sobą rękopis tragedii</li> <li>dokonuje redakcji tekstu, przekształcając go w zwarte hasło encyklopedyczne</li> <li>na podstawie fragmentu utworu Jarosława Marka Rymkiewicza układa pytania do wywiadu z Juliuszem Słowackim na temat jego podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Jarosława Marka Rymkiewicza</li> <li>określa, czego można się dowiedzieć o Juliuszu Słowackim z jego listów</li> <li>przedstawia, jak Juliusz Słowacki oceniał własną twórczość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób nagromadzenie szczegółów o okolicznościach wydania „Balladyny” wpływa na odbiór utworu Jarosława Marka Rymkiewicza</li> <li>dokonuje redakcji tekstu, przekształcając go w zwarte hasło encyklopedyczne, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fragmentu utworu Jarosława Marka Rymkiewicza i dodatkowych informacji z różnych źródeł układa pytania do wywiadu z Juliuszem Słowackim na temat jego podróży</li> </ul>
<b>48.</b> Manifest rozgoryczonej młodości	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Jerzego Tomaszewicza</li> <li>określa, z jakim okresem życia kojarzy się bunt</li> <li>wskazuje w tekście pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w wierszu metafory i porównania</li> <li>odnajduje we fragmencie utworu „Romantyczny buntownik dzisiaj” ocenę współczesnych ludzi wystawioną przez poetę</li> <li>znajduje w źródłach podanych przez nauczyciela informacje o tym, dlaczego Pablo Picasso namalował obraz „Guernica”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Jerzego Tomaszewicza</li> <li>przedstawia własną ocenę współczesnych ludzi</li> <li>dokonuje opisu dzieła plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje zastosowanych w wierszu metafor i porównań</li> <li>omawia rolę pytań występujących w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie znajduje informacje o tym, dlaczego Pablo Picasso namalował obraz „Guernica”</li> <li>przedstawia filmową lub książkową postać buntownika</li> </ul>
<b>49.</b> O rodzajach zdań złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>wskazuje zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wpisuje brakujące spójniki i przecinki tak, aby powstały zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia spójniki, przed którymi stawiamy przecinki, oraz takie, przed którymi nie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje przykłady zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>

współrzędnie	współrzędnie	złożone współrzędnie • określa rodzaj zdań złożonych współrzędnie	jest to konieczne • zaznacza zdanie złożone współrzędnie bezspójnikowe • uzupełnia zdania tak, aby powstały wypowiedzenia złożone		odpowiednim wykresom
<b>50.</b> Odwieczny konflikt: uczucie a rozum	• wypowiada się na temat podanych sentencji	• wymienia sytuacje z życia codziennego, w których najlepiej kierować się rozsądkiem i opisuje jedną z nich • wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>serce nie służy</i>	• wymienia synonimy słowa <i>rozsądek</i> • redaguje opinię o zamieszczonych sentencjach, podając odpowiednie argumenty	• tworzy kilkudzaniową wypowiedź na wskazany temat, dbając o poprawność językową	• podaje przykłady bohaterów literackich, którzy stanęli przed jakimś dylematem
<b>51.</b> Mam w życiu wybór...	• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu „Wybory współczesnych nastolatków” • przyporządkowuje wypowiedzi bohaterów do odpowiedniej rubryki tabeli	• wyjaśnia, dlaczego czasami trudno wybrać między uczuciem a rozumem • gromadzi wyrażenia i zwroty potrzebne do opisu określonej postaci • uczestniczy w dyskusji na wskazany temat • na podstawie słownika języka polskiego lub frazeologicznego uzupełnia podane frazeologizmy i przysłowia	• redaguje opis osoby idącej za głosem serca lub człowieka kierującego się rozsądkiem • sporządza notatkę dotyczącą wyborów dokonywanych przez różnych bohaterów literackich	• aktywnie uczestniczy w dyskusji na określony temat, podając odpowiednie argumenty	• przeprowadza ankietę na temat tego, czym ludzie zazwyczaj kierują się w życiu oraz opracowuje jej wyniki w formie diagramu
<b>52.</b> Interpunkcja i wykresy zdań złożonych współrzędnie	• podkreśla w tekście zdania złożone współrzędnie	• tworzy spójny tekst, uzupełniając zdania i wstawiając odpowiednie spójniki • określa rodzaj wypowiedzi złożonych współrzędnie • konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie z podanych zdań pojedynczych	• wymienia wszystkie spójniki, przed którymi stawia się przecinek • sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie	• układa zdania złożone współrzędnie z podanych wyrażen i wyrazów, dodając do nich odpowiednie spójniki	• określa, w jakiej odmianie języka i w jakim stylu stosuje się zdania złożone współrzędnie

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa dialog, stosując różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>			
<b>53.</b> Poezja <i>poety</i> <i>wyklętego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Edwarda Stachury</li> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i do kogo się zwraca</li> <li>• słucha interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w kilku zdaniach historię miłosną opisaną w utworze</li> <li>• formułuje dwa argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• gromadzi wyrażenia, którymi można scharakteryzować osobę wypowiadającą się w wierszu</li> <li>• poprawnie posługuje się terminem <i>poezja śpiewana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Edwarda Stachury</li> <li>• formułuje cztery argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• tłumaczy, co to jest paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w kilku zdaniach rozwiniętych historię miłosną opisaną w utworze, dbając o poprawność językową</li> <li>• określa, na czym polega paradoks zastosowany w wierszu</li> <li>• wyjaśnia symbolikę słowa <i>wrzosowisko</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• po wysłuchaniu interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo redaguje pisemną opinię na temat poezji śpiewanej</li> </ul>
<b>54. i 55.</b> Trudne decyzje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje imiona osób biorących udział w zdarzeniach ukazanych tekście</li> <li>• streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa zależności między poszczególnymi postaciami</li> <li>• wskazuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• wymienia działania podejmowane przez bohaterki</li> <li>• gromadzi wyrażenia i zwroty do charakterystyki Piotra</li> <li>• redaguje opowiadanie będące epilogiem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy krótką charakterystykę Piotra</li> <li>• ocenia decyzje Misi i Asi</li> <li>• poprawnie posługuje się terminem <i>epilog</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> <li>• uzasadnia słuszność decyzji profesora Sitko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie będące epilogiem utworu, uwzględniając normy kompozycyjne i językowe oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>
<b>56. i 57.</b> Najważniejsze – mieć argument!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje argumentów</li> <li>• dzieli wskazane argumenty na ważne i mniej istotne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia logiczne argumenty użyte przez bohaterkę tekstu</li> <li>• porządkuje argumenty według określonego kryterium</li> <li>• podaje propozycje innych argumentów, które mogłyby się pojawić w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rodzaje argumentów</li> <li>• wskazuje hasła reklamowe, które odwołują się do argumentów emocjonalnych</li> <li>• formułuje temat debaty na podstawie podanych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czemu służą zastosowane argumenty logiczne</li> <li>• redaguje wypowiedź na temat konfliktu pokoleń, dbając o poprawność językową i właściwą kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje na forum klasy postać wybranego mówcy starożytnego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź na temat konfliktu pokoleń</li> </ul>			
<b>58.</b> Poznajemy historię radia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia historię powstania radia</li> <li>• wymienia zalety radia jako środka masowego przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w źródłach wskazanych przez nauczyciela informacje o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat krótką notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• barwnie opowiada historię powstania radia</li> <li>• samodzielnie odszukuje informacje o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat krótką notatkę</li> <li>• wymienia zalety i wady radia jako środka masowego przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między radiem współczesnym a dawnym</li> <li>• wymienia współczesne komercyjne rozgłośnie radiowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat z jednej ze współczesnych rozgłośni radiowych</li> </ul>
<b>59.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główny temat tekstu</li> <li>• wskazuje fragment, w którym pojawia się perswazja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z przeczytanego fragmentu dwa fakty i dwie opinie</li> <li>• redaguje dialog, stosując perswazję językową</li> <li>• dzieli argumenty na logiczne, rzeczowe i emocjonalne</li> <li>• przekształca podaną wypowiedź tak, aby wyrażała przyjazne nastawienie komendanta do autostopowiczów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię o tym, czy dany tekst jest przekonujący</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawny kompozycyjnie i językowo dialog, w którym stosuje perswazję językową</li> <li>• przekształca podaną wypowiedź tak, aby wyrażała przyjazne nastawienie komendanta do autostopowiczów, dbając o poprawność językową</li> </ul>	
<b>60.</b> Z sitkiem w eterze – o pracy lektora radiowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Macieja Józefa Kwiatkowskiego</li> <li>• nazywa poszczególne etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakteru, jakimi powinien się odznaczać lektor radiowy</li> <li>• odszukuje w tekście fragmenty określające uczucia towarzyszące początkującemu lektorowi</li> <li>• podaje trudności, jakie napotyka prezenter podczas pracy</li> <li>• odczytuje wskazane zdania, wyrażając głosem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem</li> <li>• poprawnie akcentuje podane zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrażenia i zwroty powodujące, że tekst nabiera cech żywej mowy</li> <li>• wyjaśnia, co to jest akcent logiczny w zdaniu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica między brzmieniem a wyrażaniem</li> <li>• interpretuje głosowo wiersz Hanny Ochockiej „Ptasi spór”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia akcentowanie zdań, brzmienie i natężenie głosu lektora wybranej przez siebie stacji radiowej</li> </ul>



<p><b>61. i 62.</b> Radiowa jednoaktówka na klasowej scenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w kilku zdaniach przebieg zdarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• ustala liczbę i wiek bohaterów</li> </ul>	<p>odpowiednią intencję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problem, który został poruszony we fragmencie powieści Stanisławy Fleszarowej-Muskat</li> <li>• nazywa emocje towarzyszące postaciom w poszczególnych zdarzeniach</li> <li>• przyporządkowuje zdarzeniom odpowiednie efekty dźwiękowe</li> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie terminów związanych z radiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego radio bywa nazywane <i>teatrem wyobraźni</i></li> <li>• samodzielnie wyjaśnia znaczenie terminów związanych z radiem</li> <li>• przeprowadza wśród rówieśników ankietę na temat słuchowisk radiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję partii narracyjnych tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje wyniki ankiety na temat słuchowisk radiowych</li> </ul>
<p><b>63.</b> Zdania złożone podrzędnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• odróżnia zdania złożone podrzędnie od zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, na jakie pytania odpowiadają poszczególne rodzaje zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• wskazuje zdania złożone podrzędnie dopełnieniowe i okolicznikowe czasu</li> <li>• uzupełnia podane zdania brakującymi przecinkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne rodzaje zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania tematycznie związane z podanymi fotografiami i odpowiadające określonym wykresom</li> </ul>
<p><b>64.</b> Dziecięca fascynacja radiową rzeczywistością</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoim ulubionym zajęciu w dzieciństwie</li> <li>• określa sposób narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście wskazówki pozwalające ustalić czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o przemianie usposobienia bohatera</li> <li>• wyjaśnia, jakich informacji dostarczało chłopcu radio</li> <li>• wypisuje z tekstu zwroty nazywające czynność słuchania</li> <li>• omawia relacje łączące narratora ze światem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co wpłynęło na przemianę usposobienia bohatera</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób dziecięce upodobanie do słuchowisk radiowych wpłynęło na dorosłe życie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• barwnie opowiada o swoim ulubionym zajęciu w dzieciństwie</li> <li>• ocenia relacje łączące narratora ze światem radiowym i realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie audycje radiowe przeważają we współczesnych radiostacjach i z czego to wynika</li> </ul>

		radiowym i realnym			
<b>65.</b> Pamiętki romantyzmu – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wynalazki romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pogański obrzęd dziadów</li> <li>wyjaśnia wpływ rozwoju kolejnictwa na życie ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dziady z Zaduszkami i obchodami Halloween</li> <li>charakteryzuje poszczególne wynalazki romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, w jaki sposób dzisiaj podtrzymuje się tradycję napoleońską w Polsce</li> <li>ocenia dorobek epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje zabytki kultury neogotyckiej w swoim regionie</li> </ul>
<b>66.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wydarzenie uznawane za początek romantyzmu w Polsce</li> <li>przyporządkowuje terminy do ich definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wartości cenione przez romantyków</li> <li>określa postawy bohaterów romantycznych</li> <li>wymienia zalety radia</li> <li>wypisuje z tekstu żartobliwe określenia radia</li> <li>poprawnie posługuje się terminem <i>sluchowisko</i></li> <li>pisze rozprawkę lub wywiad na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie powstania radia</li> <li>podaje definicje terminów związanych z radiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze rozprawkę lub wywiad na określony temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego romantyczne wzorce osobowe są atrakcyjne dla Polaków</li> </ul>
<b>67.</b> Przedstawiamy zdania złożone podrzędnie na wykresach	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca pary zdań pojedynczych w zdania złożone podrzędnie okolicznikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagowuje zdania tak, aby uniknąć konstrukcji z zaimkiem <i>który</i></li> <li>przekształca wypowiedzenia złożone podrzędnie podmiotowe i okolicznikowe na zdania pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagowuje tekst, zmieniając wypowiedzenia złożone podrzędnie na złożone współrzędnie lub pojedyncze</li> <li>uzupełnia wypowiedzi bohaterów, wpisując zaimki <i>który</i> lub <i>jaki</i> w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zdania podrzędnie złożone odpowiadające podanym wykresom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dla jakiej odmiany języka i stylu charakterystyczne są zdania złożone podrzędnie</li> </ul>
<b>68. i 69.</b> Wiek pary i elektryczności – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwiska głównych myślicieli epoki</li> <li>wskazuje daty graniczne pozytywizmu</li> <li>podaje cechy realizmu i naturalizmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega praca organiczna i praca u podstaw</li> <li>przeprowadza wśród rówieśników ankietę na temat ich wiedzy o pozytywizmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pochodzenie terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>krótko charakteryzuje głównych filozofów epoki</li> <li>podaje wydarzenia łączące się z datami granicznymi pozytywizmu</li> <li>wskazuje na przykładach dzieł elementy realistyczne i naturalistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia istotę światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>tłumaczy, czym się charakteryzuje eklektyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie opracowuje wyniki ankiety na temat wiedzy o pozytywizmie, przeprowadzonej wśród rówieśników</li> </ul>
<b>70. i 71.</b> Czy zawsze należy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły dzieł Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworu</li> <li>charakteryzuje postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie redaguje notatkę na temat</li> </ul>

mówić prawdę?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza przebieg wydarzeń przedstawionych we fragmencie noweli</li> <li>• podaje cechy noweli</li> </ul>	<p>małżonków z tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa typy narracji zastosowanych w utworze</li> <li>• wyjaśnia, co to jest punkt kulminacyjny</li> <li>• opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach jednego z bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w określonej liczbie zdań streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w tekście</li> <li>• wskazuje w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>• udowadnia, że „Kamizelka” jest nowelą</li> </ul>	<p>jednego z bohaterów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę tytułowej kamizelki</li> <li>• omawia funkcje każdego z typów narracji</li> </ul>	warunków i poziomu życia ludzi w drugiej połowie XIX w.
72. i 73. Rozprawiamy o rozprawce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy budowy rozprawki z tezą i hipotezą</li> <li>• formułuje tezę lub hipotezę</li> <li>• we wstępach do rozprawek podkreśla tezę lub hipotezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania, wyrażając swój pogląd na określone tematy</li> <li>• podaje zalety i wady adaptacji filmowych</li> <li>• odnajduje odpowiednie argumenty w tekście</li> <li>• wypisuje z tekstu zalety i wady afrykańskiej tradycji rodzinnej</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające słuszność wskazanej tezy</li> <li>• pisze rozprawkę na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szczegółowo omawia schemat kompozycyjny rozprawki z tezą i hipotezą</li> <li>• uzupełnia przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>• gromadzi argumenty potwierdzające słuszność tez zawartych w powiedzeniach</li> <li>• sporządza plan rozprawki dotyczącej funkcji rodziny w życiu tradycyjnego Afrykanina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagowuje wypowiedzi z forum internetowego na fragmenty rozprawek</li> </ul>
74. i 75. Wódz czy cyrkowiec? – o bohaterze noweli „Sachem” Henryka Sienkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu „Sachem”</li> <li>• opowiada, kim był sachem i jak znalazł się wśród cyrkowców</li> <li>• określa cechy charakteru bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótką notatkę dotyczącą rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej</li> <li>• streszcza dzieje miasta Antylopa</li> <li>• przytacza nazwy oraz określenia wywodzące się z kultury Indian i białych osadników</li> <li>• nazywa uczucia, których doznawała publiczność podczas spektaklu</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat zakończenia utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragment utworu zawierający ironię</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób dyrektor cyrku wpływał na emocje widzów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza dzieje miasta Antylopa, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną</li> <li>• ocenia relacje panujące między mieszkańcami Chiavatty a Niemcami</li> <li>• wyjaśnia w kilkuzdaniowej wypowiedzi, co traci człowiek, który nie szanuje własnej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje referat na temat rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej</li> </ul>

<p><b>76.</b> Rozpoznajemy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>podkreśla w wypowiedzeniach imiesłowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca wypowiedzenia, zmieniając imiesłowowe równoważniki zdań na zdania podrzędne okolicznikowe</li> <li>przeredagowuje zdania pojedyncze na wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>wskazuje, które wypowiedzenia można przekształcić na zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>uzupełnia tekst brakującymi przecinkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, o czym należy pamiętać, tworząc wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>przeredagowuje tekst, zmieniając wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania złożone podrzędnie, współrzędnie lub zdania pojedyncze</li> <li>podaje zasady użycia przecinka w zdaniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego niektórych zdań nie można przekształcić na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>określa, jak zmienił się charakter wypowiedzi po jej przekształceniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakiej odmianie języka i w jakim stylu stosuje się imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>
<p><b>77.</b> Obrazek z życia wiejskiego chłopca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły dzieł Marii Konopnickiej</li> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w wierszu „Jaś nie doczekał”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa uczucia, które wzbudza w czytelniku utwór</li> <li>przytacza słowa wielokrotnie powtarzające się w tekście</li> <li>podaje cechy charakterystyczne dla obrazka</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat problemów współczesnych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Marii Konopnickiej</li> <li>udowadnia, że utwór „Jaś nie doczekał” to obrazek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję powtórzeń występujących w wierszu</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów współczesnych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wiersz Marii Konopnickiej można uznać za manifest społeczny</li> </ul>
<p><b>78. i 79.</b> Wielkie sprawy w miniaturowej formie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów Antoniego Czechowa</li> <li>określa wybrane elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w tekście fragmenty związane z przebiegiem zdarzeń</li> <li>nadaje tytuły każdej z wyróżnionych części</li> <li>opisuje reakcje generała wywołane kichnięciem bohatera i kolejnymi przeprosinami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Antoniego Czechowa</li> <li>wyjaśnia, co to jest absurd</li> <li>tłumaczy znaczenie fragmentu, w którym narrator prowadzi dialog z czytelnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, w jaki sposób narasta napięcie w utworze</li> <li>wskazuje źródła absurdu w opowiadaniu</li> <li>ocenia postawę życiową Czerwiakowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakie prawdy życiowe przekazuje czytelnikom tekst Antoniego Czechowa</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze elementy humorystyczne</li> <li>• wymienia cechy charakteru głównego bohatera</li> </ul>			
<b>80. i 81.</b> Piszemy sprawozdanie z wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy sprawozdania</li> <li>• układa podane równoważniki we właściwej kolejności, tworząc plan sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia treść sprawozdania z wycieczki szkolnej</li> <li>• korzystając z zamieszczonego planu, redaguje sprawozdanie z uroczystości szkolnej</li> <li>• do podsumowania sprawozdania dopisuje poprzedzającą je część tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne elementy sprawozdania</li> <li>• na podstawie podanych notatek i fotografii tworzy plan sprawozdania z wystawy owadów</li> <li>• odróżnia sprawozdanie od relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wypowiedzenia, których styl nie odpowiada formie sprawozdania</li> <li>• redaguje sprawozdanie na podany temat, dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wcielając się w rolę komentatora sportowego, redaguje sprawozdanie z wyścigu Formuły 1</li> </ul>
<b>82. i 83.</b> Przeżyć magiczne święta...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Charlesa Dickensa</li> <li>• opowiada o przebiegu spotkania bohatera z widmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list do rówieśnika, w którym opisuje tradycje świąt Bożego Narodzenia</li> <li>• tłumaczy, dlaczego duch Marleya zjawił się w domu współnika</li> <li>• gromadzi zwroty i wyrażenia do charakterystyki Scrooge'a i Marleya</li> <li>• wyjaśnia, czego symbolem jest łańcuch dźwigany przez zjawę</li> <li>• pisze rozprawkę na temat znaczenia pracy dla współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Charlesa Dickensa</li> <li>• określa, z jakich elementów mogłyby się składać łańcuchy współczesnych pokutników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list do rówieśnika, w którym opisuje tradycje świąt Bożego Narodzenia, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> <li>• pisze rozprawkę na temat znaczenia pracy dla współczesnego człowieka, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia religijne i kulturowe znaczenie świąt Bożego Narodzenia</li> </ul>
<b>84.</b> Kult pracy oczyma malarzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jakie czynności wykonują kobiety na każdym z dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, co wyrażają sylwetki postaci</li> <li>• opisuje kolorystykę obrazu „Babie lato”</li> <li>• wyjaśnia, co to jest karykatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa perspektywę zastosowaną przez artystów</li> <li>• wymienia elementy, dzięki którym można przyporządkować dzieła do epoki pozytywizmu bądź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polega karykaturalność postaci na obrazie Jerzego Dudy-Gracza</li> <li>• wyjaśnia, co buduje nastrój obu prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odnajduje informacje na temat innych dzieł Jerzego Dudy-Gracza nawiązujących do obrazów znanych malarzy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój, jaki wywołują obie prace</li> </ul>	współczesności		
<b>85.</b> Tajemnice wypowiedzenia wielokrotnie złożonego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście zdania wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa z podanych zdań pojedynczych wypowiedzenia złożone, stosując odpowiednie spójniki lub zaimki</li> <li>wykonuje wykresy zdań wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką konstrukcję nazywamy zdaniem wielokrotnie złożonym</li> <li>uzupełnia zdania określonymi rodzajami wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje wykresy do właściwych zdań</li> <li>podaje kolejność sporządzania wykresu zdania wielokrotnie złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zdania tematycznie związane z zamieszczonymi fotografiami i odnoszące do podanych wykresów</li> </ul>
<b>86.</b> Jak okazywać uczucia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów Małgorzaty Hillar</li> <li>określa, kim jest podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia okoliczności towarzyszące okazywaniu uczuć przez człowieka z drugiej połowy XX w.</li> <li>wyraża swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi ukazanego w wierszu</li> <li>gromadzi argumenty na wskazany temat</li> <li>pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My z początku XXI wieku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Małgorzaty Hillar</li> <li>uzasadnia swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi ukazanego w wierszu, podając argumenty i przykłady z życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My z początku XXI wieku</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sytuację ludzi w dzisiejszym świecie, uwzględniając zmiany kulturowe zachodzące w obecnych czasach</li> </ul>
<b>87.</b> Bezinteresowna miłość wiedzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Czesława Miłosza</li> <li>opowiada, w jaki sposób Wiktor realizował swój cel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>określa, co było najważniejszym celem życiowym głównego bohatera utworu</li> <li>zapisuje w punktach przebieg kariery naukowca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy znaczenie podanych sentencji</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób utwór nawiązuje do pozytywistycznych ideałów</li> <li>wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek narratora do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje styl prowadzenia narracji</li> <li>podaje propozycje odpowiedzi na pytania postawione na końcu tekstu Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób w utworze nawiązuje się do pozytywistycznych ideałów</li> </ul>
<b>88.</b> Gdzie postawić przecinek w zdaniu wielokrotnie złożonym?	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w tekście zdania wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rysuje wykresy podanych zdań wielokrotnie złożonych</li> <li>określa rodzaj każdego z wypowiedzeń składowych</li> <li>uzupełnia zdania wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowo omawia zasady interpunkcji zdań wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zdania odpowiadające podanym wykresom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rysuje wykres zdania wielokrotnie złożonego, zawierającego co najmniej cztery wypowiedzenia składowe i układa do niego wypowiedzenie</li> </ul>

<p><b>89. i 90.</b> Wynalazki, które zmieniły świat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Ericha Segala</li> <li>• opisuje wynalazek, który przydałby się bliskiej osobie</li> </ul>	<p>brakującymi przecinkami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wyrzeczenia, których wymaga od naukowców praca badawcza</li> <li>• określa, co motywowało do pracy poszczególnych bohaterów</li> <li>• spośród podanych określeń wybiera te, które charakteryzują Grega Morgensterna</li> <li>• sporządza listę dziesięciu najważniejszych wynalazków ostatniego pięćdziesięciolecia</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Ericha Segala</li> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>złote runo</i></li> <li>• sporządza listę dziesięciu najważniejszych wynalazków ostatniego pięćdziesięciolecia, krótko opisując wpływ każdego z nich na własne życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawę młodego naukowca</li> <li>• podaje zagrożenia wynikające z postawy Sandy'ego</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawisko kradzieży intelektualnej, odwołując się do różnych przykładów z życia codziennego</li> </ul>
<p><b>91.</b> Etyczny wymiar pracy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jak wyobraża sobie swoją przyszłość zawodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje skojarzenia z wyrazem <i>praca</i></li> <li>• analizuje dane na wykresie i na ich podstawie formułuje tezę oraz trzy argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego praca jest wartością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• barwnie opowiada, jak wyobraża sobie swoją przyszłość zawodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy mapę myśli dotyczącą pojęcia <i>praca</i></li> </ul>
<p><b>92. i 93.</b> Klucz do dobrego sprawozdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne elementy sprawozdania z filmu, lektury i ze spektaklu</li> <li>• zaznacza fragmenty tekstu przekazujące opinie na temat lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyrazów bliskoznacznych dopisuje synonimy do podanych wyrazów</li> <li>• określa, jakiego rodzaju informacje znajdują się w poszczególnych akapitach sprawozdania</li> <li>• redaguje ramowy plan wskazanego sprawozdania</li> <li>• pisze sprawozdanie z filmu na podstawie zamieszczonych informacji</li> <li>• uzupełnia tekst w taki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia główne elementy sprawozdania z filmu, lektury i ze spektaklu</li> <li>• redaguje szczegółowy plan zamieszczonego sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie podanych informacji pisze sprawozdanie z filmu, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco odpowiada na pytania dotyczące ostatnio obejrzanego spektaklu</li> </ul>

		sposób, aby powstało sprawozdanie z powieści			
94. Czerpać z pracy satysfakcję...	• na podstawie przypisu tłumaczy, co to jest autobiografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zawody, które wykonuje się z powołania</li> <li>• odszukuje w tekście elementy charakterystyczne dla autobiografii</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób ksiądz traktował nauczanie</li> <li>• podaje, co Jan Twardowski zawdzięcza swoim uczniom</li> <li>• bierze udział w konkursie dotyczącym znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką zasadę wychowania dzieci zaczerpnął Jan Twardowski od Janusza Korczaka</li> <li>• wskazuje sukcesy osiągnięte przez duchownego</li> </ul>	• określa, na czym polegała wyjątkowość pracy z dziećmi	• organizuje konkurs dotyczący znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą
95. Wartość pracy dla Jana Pawła II	• opowiada o przygodzie Ojca Świętego na nartach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie wskazanych słów</li> <li>• sporządza plan jednego dnia z życia papieża</li> <li>• podaje cechy charakteru papieża i uzasadnia każdą z nich odpowiednim cytatem</li> <li>• w kilku zdaniach opisuje specyfikę pracy papieża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia podaną sentencję</li> <li>• tłumaczy, jaką wartość dla Jana Pawła II miała praca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, na czym polega humorystyczny efekt sytuacji ukazanej w tekście Stanisława Dziwisza</li> <li>• w kilku zdaniach opisuje specyfikę pracy papieża, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	• redaguje tygodniowy plan zajęć szkolnych i pozaszkolnych oraz wyciąga wnioski na temat jego realizacji
96. O szyku zdania	• układa zdania pojedyncze ze wskazanych zestawów słów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzenia z podanymi wyrażeniami tak, aby ukazać różnice w ich znaczeniu</li> <li>• uzupełnia zdania, wpisując określenia w odpowiedniej kolejności</li> <li>• łączy ze sobą odpowiednie wypowiedzenia składowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co nazywamy szykiem wyrazów i szykiem wypowiedzeń</li> <li>• podaje zasady układania wyrazów w wypowiedzenia</li> <li>• przeredagowuje zdania w taki sposób, aby podkreślić znaczenie wyrazów, do których odsyłają pytania w nawiasach</li> </ul>	• porównuje pary zdań i określa, w jaki sposób zmienia się ich znaczenie	• przekształca fragment wiersza na tekst zapisany prozą



		stosując poprawną interpunkcję			
<b>97. i 98.</b> Praca jako przymus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoich domowych obowiązkach</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Ewy Nowak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację ukazaną w tekście z punktu widzenia bohatera oraz jego rodziców</li> <li>• omawia podejście chłopca do pracy w sklepie</li> <li>• zapisuje argumenty każdej ze stron w sporze o kieszonkowe</li> <li>• wymienia zalety i wady bycia dzieckiem właścicieli sklepu</li> <li>• redaguje notatkę zawierającą przemyślenia na temat zasady <i>coś za coś</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postępowanie chłopca</li> <li>• redaguje notatkę zawierającą przemyślenia dotyczące zasady <i>coś za coś</i>, podając odpowiednie argumenty i dbając o poprawność językową</li> <li>• rozważa postawiony problem, uzupełniając schemat drzewka decyzyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, czym różni się ukazana w tekście sytuacja opowiedziana z punktu widzenia Bartka i jego rodziców</li> <li>• na podstawie tekstu wnioskuje na temat rodziny chłopca i panujących w niej relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście przykłady sarkazmu</li> </ul>
<b>99.</b> Praca jako recepta na rodzinne kłopoty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Zofii Chądzyńskiej</li> <li>• opowiada, jak wygląda przeciętny dzień Zuzanny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje relacje panujące między matką a córką</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób inne osoby postrzegają Zuzannę</li> <li>• podaje epitety określające Erykę</li> <li>• przedstawia swoje stanowisko wobec konfliktu bohaterek</li> <li>• redaguje charakterystykę Zuzanny lub Eryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Zofii Chądzyńskiej</li> <li>• uzasadnia swoje stanowisko wobec konfliktu bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje plan działania mający na celu naprawienie relacji matki i córki</li> <li>• wskazuje priorytety, które należy uwzględnić w planowaniu dnia</li> <li>• redaguje charakterystykę Zuzanny lub Eryki, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, na czym polega pomoc oferowana przez telefony zaufania</li> </ul>
<b>100.</b> Odkrywamy tajemnice telewizji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wydarzenia przełomowe dla rozwoju telewizji</li> <li>• podaje rodzaje programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o początkach telewizji</li> <li>• podaje różnice między telewizją publiczną i komercyjną</li> <li>• prezentuje na forum klasy swój ulubiony program telewizyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia stwierdzenie, że świat jest <i>globalną wioską</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, która telewizja – publiczna czy komercyjna – ma ciekawszą ofertę programową</li> <li>• prezentuje na forum klasy swój ulubiony program telewizyjny, dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wizję telewizji przyszłości</li> </ul>

<p><b>101.</b> Czy powinniśmy się obawiać XI muzy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst K. Poppera</li> <li>• znajduje w tekście informacje o dobrych stronach telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje opinię autora artykułu na temat oddziaływania telewizji</li> <li>• wyjaśnia, jaki jest podstawowy cel stacji telewizyjnych</li> <li>• gromadzi argumenty dotyczące wpływu telewizji na edukację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>demokracja</i></li> <li>• porównuje definicję demokracji z opiniami rozmówców na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne przemyślenia dotyczące zalet telewizji opisanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje kilka interesujących zagadnień, którym można by poświęcić cykl programów telewizyjnych</li> </ul>
<p><b>102.</b> W świecie czcionek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje czcionek i wyróżnień</li> <li>• proponuje rodzaje czcionek dla podanych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rodzaje czcionek i wyróżnień zastosowane w przedstawionej reklamie</li> <li>• redaguje w edytorze tekstu notatkę dotyczącą powieści podróźniczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rodzaje czcionek i wyróżnień</li> <li>• odpowiednio dobiera rodzaje czcionek dla wskazanych form wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia różnice między zamieszczonymi tekstami, biorąc pod uwagę rodzaj i wielkość czcionek, wyróżnienia, odstępy oraz wyrównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jak funkcja danej wypowiedzi wpływa na sposób formatowania tekstu</li> <li>• redaguje w edytorze tekstu notatkę dotyczącą powieści podróźniczej, dbając o poprawność językową i funkcjonalność formy przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przykłady zastosowania czcionek szeryfowych i bezszeryfowych</li> </ul>
<p><b>103.</b> Za co lubimy telewizję?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Ewy Borowik-Dąbrowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>rytuał</i></li> <li>• podaje rodzaje seriali, które ogląda najczęściej</li> <li>• wymienia elementy teleturniejów, które kojarzą się z rytuałami</li> <li>• formułuje dwa argumenty na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co sprawia, że ludzie czerpią radość z oglądania seriali czy teleturniejów</li> <li>• podczas dyskusji przedstawia swoją opinię o roli seriali telewizyjnych</li> <li>• formułuje cztery argumenty na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego seriale można nazwać <i>filmową mową codzienną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w obejrzanym programie rozrywkowym stałe zachowania uznawane za rytuały</li> </ul>
<p><b>104.</b> Czy moglibyśmy żyć bez szklanego ekranu?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, ile osób bierze udział w rozmowie przedstawionej w tekście</li> <li>• wypisuje z utworu nazwy stacji telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co łączy wszystkie postacie</li> <li>• omawia rolę telewizji w życiu bohaterów</li> <li>• podaje argumenty przytaczane w dyskusji o wpływie telewizji na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak rozumie podaną sentencję</li> <li>• charakteryzuje programy nadawane przez każdą z wypisanych stacji telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje własny sąd o wpływie telewizji na ludzi</li> <li>• układa ramówkę programu telewizyjnego na określony dzień tygodnia, dbając o właściwy dobór treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wskazówki dla młodego człowieka, jak rozsądnie korzystać z tego, co oferuje telewizja</li> </ul>

		<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa ramówkę programu telewizyjnego na określony dzień tygodnia</li> </ul>			
<p><b>105.</b> Po co klaszczemy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Umberta Eco</li> <li>• wskazuje w tekście wiadomości o narratorze i jego misji</li> <li>• wymienia zwyczaje Bongów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym charakteryzują się widowiska telewizyjne w krainie opisanej przez narratora</li> <li>• przedstawia historię oklasków w kulturze mieszkańców Ziemi Nieznanej i Wysp Szczęśliwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek narratora do opisywanej cywilizacji</li> <li>• ocenia wybraną przez siebie reklamę według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek między kulturą ukazaną w tekście a rzeczywistością, w której żyjemy</li> <li>• tłumaczy, na czym polega przewrotność tytułu przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje i ocenia trzy emitowane w telewizji reklamy</li> </ul>
<p><b>106. i 107.</b> Dziennikarskim okiem – jak zredagować wywiad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne elementy wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje pytania do poszczególnych odpowiedzi</li> <li>• określa tematykę wywiadu</li> <li>• przyporządkowuje podane pytania do odpowiedzi</li> <li>• przeredagowuje wywiad, zamieniając zdania z mówionej odmiany języka na odmianę pisaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne elementy wywiadu</li> <li>• redaguje wywiad ze znanym dziennikarzem telewizyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie informacje o odbiorcy zawarte są w podanych pytaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego zamieszczone pytania są przykładem manipulacji językowej</li> </ul>
<p><b>108.</b> Dziedzictwo pozytywizmu – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wynalazki pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, co współczesna medycyna zawdzięcza odkryciom z XIX w.</li> <li>• określa, czego dotyczy teoria ewolucji Darwina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dziedzictwo epoki</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie miało skonstruowanie wahadła przez Léona Foucaulta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jaki sposób wynalazki pozytywizmu przyczyniły się do rozwoju cywilizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zabytki eklektyzmu i realizmu w swoim regionie</li> </ul>
<p><b>109.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala adresata wiersza</li> <li>• określa daty graniczne epoki</li> <li>• podaje nazwisko twórcy filozofii pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska czterech filozofów, którzy mieli największy wpływ na poglądy epoki</li> <li>• wskazuje wartość najbardziej cenioną przez pozytywistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, do jakich haseł pozytywistycznych odnoszą się słowa wiersza</li> <li>• omawia główne założenia pracy organicznej i pracy u podstaw</li> <li>• przyporządkowuje tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie lub rozprawkę na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje gatunek, który nie był charakterystyczny dla tej epoki</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różni się opowiadanie od noweli</li> <li>• określa, kim był sachem</li> <li>• redaguje opowiadanie lub rozprawkę na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieł do ich autorów</li> <li>• formułuje dwa argumenty uzasadniające opinię przeciwną do sądu autorki tekstu</li> </ul>		
<b>110.</b> Uczymy się formatować tekst	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady formatowania szkolnej pracy pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze w edytorze tekstu streszczenie dowolnego utworu o podróży i formatuje je zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady formatowania szkolnej pracy pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia celowość zastosowanych narzędzi formatowania</li> <li>• określa rodzaje błędów, które można popełnić podczas formatowania tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia nieprawidłowo sformatowany tekst</li> </ul>
<b>111.</b> Wprowadzenie do epoki Młodej Polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska największych myślicieli modernizmu</li> <li>• ustala daty graniczne Młodej Polski</li> <li>• podaje różne nazwy epoki</li> <li>• wymienia cechy impresjonizmu, symbolizmu i secesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwisko reprezentanta secesji w Polsce</li> <li>• określa, z jakimi wydarzeniami łączy się daty graniczne Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia poglądy największych myślicieli modernizmu</li> <li>• wyjaśnia przyczynę istnienia różnych nazw epoki</li> <li>• charakteryzuje modernistyczne społeczeństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jaki sposób filozofia odnosi się do pesymizmu epoki</li> <li>• wskazuje elementy impresjonizmu i symbolizmu w podanych dziełach malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najwybitniejsze dzieła reprezentantów secesji w Polsce i na świecie</li> </ul>
<b>112.</b> Jak unikać błędów składniowych?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest błąd składniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny informacje o wskazanych wyrazach</li> <li>• uzupełnia zdania poprawnymi formami podanych rzeczowników</li> <li>• zaznacza zdania, które można przekształcić w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak unikać popełnienia błędów składniowych</li> <li>• łączy w pary bezokoliczniki i odpowiednie wyrażenia przyimkowe</li> <li>• przekształca zdania na wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polegają błędy składniowe w zaznaczonych wyrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje sprawozdanie na temat ważnego wydarzenia ze swojego życia oraz dokonuje autokorekty pracy, korzystając z porad „Krok po kroku”</li> </ul>
<b>113.</b> Niezwyczajna lekcja polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Stefana Żeromskiego</li> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie źródeł wskazanych przez nauczyciela redaguje notatkę dotyczącą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Stefana Żeromskiego</li> <li>• na podstawie samodzielnie odszukanych źródeł redaguje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Borowicz przysłuchiwał się recytacji <i>ze wstrętem i złością</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje wyniki ankiety na temat patriotyzmu</li> </ul>

	fragmencie powieści	<p>przebiegu rusyfikacji na ziemiach polskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego obawiał się nauczyciel podczas recytacji wiersza Adama Mickiewicza</li> <li>• nazywa uczucia uczniów i nauczyciela w trakcie wygłaszania „Reduty Ordona”</li> <li>• przeprowadza wśród rodziców i rówieśników ankietę na temat patriotyzmu</li> </ul>	<p>notatkę dotyczącą przebiegu rusyfikacji na ziemiach polskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zachowanie Zygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, z jakiego powodu Stefan Żeromski przytoczył w „Syzyfowych pracach” obszerne fragmenty „Reduty Ordona”</li> </ul>	
<b>114.</b> Co kryje się w „ciemno-smreczyńskich skał zwaliskach”?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Jana Kasprowicza</li> <li>• odszukuje w tekście słownictwo nazywające kolory</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rysuje szkic miejsca ukazanego w wierszu</li> <li>• wskazuje różnice w opisie krzaku dzikiej róży i limby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jana Kasprowicza</li> <li>• udowadnia, że utwór Jana Kasprowicza jest sonetem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wpływ kolorystyki na nastrój wiersza</li> <li>• wyjaśnia, co symbolizuje limba i krzak dzikiej róży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy innych sonetów Jana Kasprowicza wchodzących w skład cyklu „Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach”</li> </ul>
<b>115.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje intencje autora tekstu</li> <li>• wyjaśnia, do czego nawiązuje tytuł przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdanie, które ma charakter perswazyjny</li> <li>• określa styl tekstu</li> <li>• wypisuje cytaty, w których autor wyraża swoją opinię</li> <li>• wymienia cechy dobrego stylu</li> <li>• ustala, w jakim stylu powinny być napisane poszczególne wypowiedzi</li> <li>• pisze krótkie sprawozdanie z obejrzanego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze plan rozprawki na podany temat</li> <li>• przekształca wypowiedzenia tak, aby słownictwo odpowiadało treści i formie komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagowuje wypowiedzi z forum internetowego na fragmenty sprawozdań z filmu</li> <li>• pisze krótkie sprawozdanie z obejrzanego filmu, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	
<b>116.</b> Zwyczaje świąteczne panujące w Lipcach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Władysława Reymonta</li> <li>• czyta ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje poszczególne zwyczaje świąteczne panujące w Lipcach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Władysława Reymonta</li> <li>• dopisuje do archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką rolę Boże Narodzenie odgrywało w życiu chłopów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w dostępnych źródłach samodzielnie znajduje, w jaki sposób kultywuje się</li> </ul>

	fragment utworu Władysława Reymonta • wymienia zwyczaje świąteczne panujące w Lipcach	• określa, które z wymienionych w utworze tradycji wigilijnych przetrwały do dzisiaj • wypisuje z tekstu archaizmy	ich współczesną formę		w Lipcach pamięć o pisarzu
<b>117.</b> „To w szyby deszcz dzwoni...” – szukamy wyrazów dźwiękonaśladowczych	• podaje tytuły utworów Leopolda Staffa • czyta ze zrozumieniem utwór Leopolda Staffa	• zapisuje przykłady dźwięków, barw i odczuć kojarzących się z deszczem • dzieli tekst na części, wyodrębniając poszczególne obrazy liryczne • wymienia kolory, za pomocą których podmiot liryczny opisuje deszcz • wskazuje w wierszu przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych	• krótko omawia postać Leopolda Staffa • nadaje tytuły poszczególnym obrazom lirycznym • uzasadnia, że utwór ma charakter impresjonistyczny • opisuje sposoby walki z jesiennym przygnębieniem	• wyjaśnia wpływ powtarzającego się fragmentu na odbiór wiersza • ustala funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych	• określa rolę zastosowanej w wierszu interpunkcji
<b>118.</b> Z wizytą w domu Dulskich	• podaje tytuły utworów Gabrieli Zapolskiej • opowiada o atmosferze panującej w domu Dulskich	• przedstawia, w jaki sposób główna bohaterka odnosi się do członków rodziny • wskazuje w dramacie fragmenty komizmu słownego i sytuacyjnego • wymienia wady ludzkie ukazane w tekście • redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego utworu • pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów dulszczyzny	• wyjaśnia termin <i>filister</i> • krótko omawia postać Gabrieli Zapolskiej • na podstawie słownika języka polskiego tłumaczy, czym jest dulszczyzna	• komentuje scenę, w której Dulski zamiast na spacerze chodzi po pokoju • redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego tekstu, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną • pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów dulszczyzny, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo	• przedstawia współczesne oblicze dulszczyzny
<b>119.</b> Rozróżniamy mowę zależną i niezależną	• uzupełnia wypowiedzenia odpowiednimi	• przekształca opis rozmowy na dialog • uzupełnia zdania w	• wyjaśnia, czym różni się mowa niezależna od zależnej	• przeredagowuje fragment powieści, przedstawiając wypowiedzi postaci w	• określa, w jakich tekstach używa się najczęściej mowy zależnej, a w jakich

	czasownikami	mowie niezależnej i zależnej brakującymi znakami interpunkcyjnymi <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania z dialogu na mowę zależną</li> <li>• redaguje tekst rozmowy pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób poprawnie przekształcić mowę niezależną w zależną i odwrotnie</li> </ul>	mowie zależnej	– niezależnej
<b>120.</b> Współczesne nawiązania do malarzy modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby ukazane na obrazie Édouarda Maneta</li> <li>• omawia kolorystykę obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje osoby ukazane na obrazie Édouarda Maneta</li> <li>• określa tematykę dzieła Reného Magritte’a</li> <li>• charakteryzuje kompozycje obu dzieł, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• redaguje opis jednego z obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie mają barwy dla przedstawionego w dziełach tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuły prac</li> <li>• redaguje opis jednego z obrazów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kto został ukazany na obrazie Édouarda Maneta, odwołując się do informacji z encyklopedii lub albumów malarstwa</li> </ul>
<b>121.</b> Echa postawy dekadencej w wierszu współczesnego poety	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Andrzeja Bursy</li> <li>• wyjaśnia, do kogo zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia uczucia, o których jest mowa w tekście</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wymienia trzy elementy postawy dekadencej</li> <li>• wskazuje motto utworu</li> <li>• podaje przykłady metafor i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Andrzeja Bursy</li> <li>• dokonuje gradacji uczuć, o których jest mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką funkcję pełni motto w wierszu</li> <li>• redaguje notatkę na temat nastrojów społecznych przed rokiem 2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście nawiązania do młodopolskiego pesymizmu</li> </ul>
<b>122.</b> Formatujemy teksty użytkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady formatowania tekstów użytkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje propozycje sformatowania danego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady formatowania tekstów użytkowych</li> <li>• formatuje dany tekst, wybierając odpowiedni rodzaj i właściwą wielkość czcionki, a także ustalając odstępy oraz interlinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaje błędów, które mogą pojawić się podczas formatowania tekstów użytkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędnie sformatowany tekst</li> </ul>
<b>123.</b> Żyć zgodnie z naturą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Edwarda Redlińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego w myśl ludowych wierzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Edwarda Redlińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje oryginalne i estetyczne portfolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień zmian, które zaszły w sposobie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy gwarowe w tekście</li> <li>wymienia cechy naturalizmu</li> </ul>	<p>należy rozsądnie ścinać drzewa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia opinię bohatera na temat pojawienia się na świecie poszczególnych zwierząt</li> <li>wykonuje portfolio prezentujące kulturę i sztukę ludową swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób las i pole pilnują uczciwości ludzi</li> <li>uzasadnia, że „Konopielka” jest utworem naturalistycznym</li> </ul>	prezentujące kulturę i sztukę ludową swojego regionu	myślenia ludności wiejskiej od czasów Młodej Polski
<p><b>124.</b> Jakie przesłanie niesie utwór Agnieszki Osieckiej „Róbmy coś”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Agnieszki Osieckiej</li> <li>wskazuje adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie encyklopedii redaguje notatkę o Stanisławie Wyspiańskim</li> <li>odnajduje w tekście czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>odszukuje w utworze elementy komiczne</li> <li>określa nastrój wiersza</li> <li>głośno czyta tekst, zwracając uwagę na długość wersów i sposób akcentowania wyrazów</li> <li>formułuje rady na przewyciężenie uczucia niemocy i zniechęcenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Agnieszki Osieckiej</li> <li>tworzy tekst piosenki do szkolnego kabaretu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście nawiązania do nastrojowości modernizmu</li> <li>określa cel nagromadzenia w utworze czasowników w trybie rozkazującym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób długość wersów i sposób akcentowania wpływa na rytm wiersza i jego nastrój</li> </ul>
<p><b>125.</b> Najmniejsze cząstki wyrazu – głoski i litery</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podkreśla głoski, którymi różnią się podane wyrazy</li> <li>ślucha z uwagą trudnych do odczytania tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa różnice występujące w zaznaczonej parze głosek</li> <li>uważnie ślucha tekstu, starając się wychwycić błędy w wymowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje klasyfikacji głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego niewyraźne wymawianie słów może spowodować nieporozumienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wybranej pary wyrazów układa krótki dialog na temat nieporozumienia</li> </ul>
<p><b>126.</b> Czy sztuka jest na sprzedaż?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co znaczy osiągnąć sukces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje różnice między zwykłym przedmiotem a dziełem sztuki</li> <li>określa, czy miarą talentu artysty jest jego bogactwo</li> <li>opowiada, gdzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>komercja</i></li> <li>omawia różne definicje sukcesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje kodeks prawdziwego artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie potrzeby ludzkie są zaspokajane przez podane sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>



		współcześni ludzie najchętniej spędzają wolny czas			
<b>127.</b> Czy rozmawiamy ze sobą językiem seriali?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Ryszardy Wojciechowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, w jaki sposób bohaterowie artykułu odnoszą się do telewizji</li> <li>• wskazuje wypowiedzi aktorów dotyczące zadań artysty</li> <li>• na podstawie tekstu „Daleko od seriali” wyjaśnia, czym jest sztuka</li> <li>• przedstawia opinie Jana Peszka i jego córki o roli urody, sławy i pieniędzy</li> <li>• pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości, które cenią rozmówcy</li> <li>• poprawnie posługuje się terminem <i>nonkonformista</i></li> <li>• wyjaśnia sformułowania: <i>telewizyjna magma</i>, <i>bogactwo usypia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że Jana Peszka i jego córkę można nazwać nonkonformistami</li> <li>• pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza w klasie debatę na temat zadań artysty</li> </ul>
<b>128.</b> Dokonuję korekty tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy korekty tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza miejsca w tekście, w których powinny znaleźć się spacje</li> <li>• wskazuje zdania z brakującymi półpauzami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne elementy korekty tekstu</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się dywiz od półpauzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie dokonuje korekty tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście błędy wymagające korekty</li> </ul>
<b>129.</b> Jaką rolę w naszym życiu odgrywają wideoklipy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Andrzeja Pitrusa</li> <li>• określa tematykę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza listę pięciu najchętniej oglądanych teledysków</li> <li>• wypisuje z tekstu synonimy słowa <i>teledysk</i></li> <li>• układa definicję wideoklipu</li> <li>• wynotowuje z tekstu po dwa przykłady zdań zawierających fakty i przekazujących opinie</li> <li>• redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między teledyskiem a innymi audycjami telewizyjnymi</li> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>kryptoreklama</i></li> <li>• wynotowuje z tekstu po cztery przykłady zdań zawierających fakty i przekazujących opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje rozprawkę na określony temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiedzy z podręcznika wyjaśnia, czy teledyski są kryptoreklamą</li> </ul>
<b>130.</b> O zjawiskach fonetycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zjawiska fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje wyrazy, których wymowa różni się od pisowni</li> <li>• podkreśla w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawiska fonetyczne</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega uproszczenie grup</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu wyrazy, grupując je na takie, w których doszło do upodobnień i takie, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jaki sposób można w wypowiedzi ustnej wyrazić określoną intencję</li> </ul>

		<p>słowa, w których doszło do ubezdźwięcznienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza głoski, które uległy upodobnieniu w poszczególnych wyrazach</li> <li>• wskazuje w zdaniach upodobnienia międzywyrazowe</li> <li>• uzupełnia wyrazy odpowiednimi spółgłoskami</li> <li>• czyta tekst, starając się przekazać określoną intencję</li> </ul>	<p>spółgłoskowych we wskazanych słowach</p>	<p>są naśladowaniem mowy cudzoziemca</p>	
<p><b>131.</b> Z historii internetu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zalety internetu</li> <li>• zapoznaje się z historią internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia historię internetu</li> <li>• formułuje dwa argumenty na temat: <i>Internet – globalny śmietnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje własną definicję internetu</li> <li>• przedstawia historię internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje cztery argumenty na temat: <i>Internet – globalny śmietnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy mapę myśli związaną z pojęciem internetu</li> <li>• proponuje inne, nieznanne obecnie zastosowania sieci</li> </ul>
<p><b>132.</b> Czy warto wierzyć w anioły?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje dotyczące wymienionych elementów świata przedstawionego</li> <li>• wymienia cechy powieści obyczajowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli bohaterów przeczytanego fragmentu powieści na dwie grupy według wskazanego kryterium</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące tekstu</li> <li>• określa, jak inne postacie oceniają postępowanie Jana</li> <li>• ustala, który z bohaterów zmienił poglądy i dlaczego tak się stało</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworu formułuje argumenty potwierdzające, że internet pozwala poznawać świat, a także wpływa na poglądy ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postępowanie ojca Ewy</li> <li>• udowadnia, że tekst „Anioły fruną do nieba” zawiera elementy powieści obyczajowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, dla jakiej epoki literackiej charakterystyczny jest racjonalizm</li> <li>• przygotowuje projekt strony internetowej</li> </ul>
<p><b>133.</b> Czy internet jest zagrożeniem dla książek drukowanych?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zagadnienia poruszane w wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Paulo Coelho dba o to, by fragmenty jego powieści były publikowane w internecie</li> <li>• wskazuje w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zagadnienia poruszane w wywiadzie</li> <li>• uzasadnia opinię na podany temat</li> <li>• formułuje cztery argumenty do tezy, czy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do tematyki tekstu „Coelho w internecie”</li> <li>• pisze rozprawkę o zaletach i wadach książek drukowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza bazę stron internetowych dotyczących wybranych pisarzy</li> </ul>

		<p>pisarza fakty i opinie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje dwa argumenty do tezy, czy internet może zagrozić popularności książek drukowanych</li> <li>• wyraża opinię na podany temat</li> <li>• określa zalety i wady książek drukowanych</li> </ul>	<p>internet może zagrozić popularności książek drukowanych</p>		
<p><b>134.</b> Nie bądź beztroskim internautą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia pięć zagrożeń dla beztroskiego internauty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stanowisko autora na temat oddziaływania internetu na człowieka</li> <li>• określa, jak internet wpływa na relacje młodego człowieka z rodzicami i rodzeństwem</li> <li>• układa listę siedmiu cudów świata stworzonych dzięki ludzkiemu umysłowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób wielogodzinne korzystanie z komputera oddziałuje na intelekt, uczucia i wolę człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, czy formułowanie poglądów w formie alfabetu ma szanse zainteresować młodych odbiorców</li> <li>• układa listę siedmiu cudów świata stworzonych dzięki ludzkiemu umysłowi, wzbogacając ją odpowiednimi rysunkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje humorystyczne opowiadania na zadany temat, stosując elementy opisu postaci, przeżyć oraz sytuacji</li> </ul>
<p><b>135.</b> Jak unikać błędów fonetycznych?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z objaśnieniami dotyczącymi wymowy wyróżnionych wyrazów</li> <li>• czyta głośno tekst, dbając o poprawność fonetyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest błąd fonetyczny</li> <li>• odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny informacje dotyczące określonych wyrazów</li> <li>• zaznacza w wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza w tekście słowa, których wymowa może sprawić trudności</li> <li>• wskazuje błędy fonetyczne w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób można unikać błędów fonetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wysłuchanego tekstu omawia błędy fonetyczne</li> </ul>
<p><b>136.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• łączy zdania w wypowiedzenie wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala liczbę zdań pojedynczych w przeczytanym fragmencie powieści</li> <li>• określa rodzaje zamieszczonych wypowiedzeń</li> <li>• wskazuje w wypowiedzeniu liczbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa każdy ze wskazanych związków składniowych</li> <li>• uzupełnia wypowiedzenia tak, aby powstały określone typy zdań złożonych</li> <li>• uzupełnia wypowiedzenia brakującymi przecinkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z podanego zdania wszystkie związki składniowe</li> <li>• określa rodzaje zdań złożonych i wykonuje ich wykresy</li> <li>• przekształca dialog na mowę zależną</li> <li>• redaguje wypowiedź na</li> </ul>	

		wyrazów poza związkami zdania <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza zdanie, w którym zastosowano naturalny szyk</li> <li>• nazywa zjawisko fonetyczne zachodzące w podanym przykładzie</li> <li>• redaguje wypowiedź na określony temat, używając wymienionych typów zdań</li> </ul>		określony temat, używając wymienionych typów zdań oraz przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych	
<b>137.</b> Na tropie Młodej Polski – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wynalazki modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przyczyny zainteresowania kąpielą w łaźniach publicznych</li> <li>• wyjaśnia, kiedy i gdzie narodziła się tradycja malowania chat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na temat odkryć małżonków Curie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności ideałów modernizmu w dzisiejszych czasach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje miejsca w swoim regionie, gdzie są zgromadzone dzieła młodopolskich artystów lub pamiątki po nich</li> </ul>
<b>138.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• ustala daty graniczne epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje odpowiedni środek stylistyczny</li> <li>• podaje inne nazwy Młodej Polski</li> <li>• wymienia nazwisko polskiego symbolisty</li> <li>• podaje nazwiska przedstawicieli impresjonizmu w malarstwie</li> <li>• podkreśla tytuł powieści Stefana Żeromskiego</li> <li>• formułuje dwa argumenty uzasadniające tezę, że internet stał się największym dziełem człowieka</li> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zasady życia cyganerii</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy secesji</li> <li>• tłumaczy terminy: <i>dulszczyzna</i>, <i>synestezja</i>, <i>cywilizacja informacyjna</i></li> <li>• wyjaśnia, który fragment ukazuje przyrodę w sposób charakterystyczny dla impresjonistów</li> <li>• określa, czym internet różni się od innych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, na czym polega wyjątkowość doświadczeń podmiotu lirycznego</li> <li>• uzasadnia, że zamieszczony wiersz wyraża nastroje dekadentkie</li> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	