

**Przedmiotowy System Oceniania z muzyki.**  
Szkoła Podstawowa im M.Konopnickiej w Pęperzynie

**I. Na ocenę z muzyki wpływa:**

- aktywne uczestnictwo w lekcji
- stosunek do przedmiotu
- wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania
- prowadzenie zeszytu nutowego i odrabianie prac domowych

**II. Ocenie podlega:**

- pamięciowe opanowanie obowiązkowych pieśni
- znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki
- uczestnictwo w zajęciach muzycznych pozalekcyjnych (chór szkolny)
- ocena ze śpiewu nie podlega poprawie

Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu.

W przypadku niedyspozycji głosowych, takich jak np. mutacja głosu u chłopców, czy problemy zdrowotne u dzieci, uczeń jest zwolniony z obowiązku śpiewania utworu i ogranicza się jedynie do starannej recytacji lub rytmizacji tekstu.

Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący aktywny udział w uroczystościach i apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych, ewentualnie dzieci uczęszczające na zajęcia muzyczne w ogniskach i szkołach muzycznych (wówczas prezentują one swe umiejętności na forum klasy lub szkoły).

**KRYTERIA OCENIANIA I ZASADY WYSTAWIENIA  
OCENY SEMESTRALNEJ I ROCZNEJ**

Oceny pracy dokonuje się według skali od 1 do 6. Dla poszczególnych ocen przyjęto następujące kryteria, które uczeń powinien spełnić podczas realizacji nauczania przedmiotu muzyki:

***Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:***

potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno – i dwugłosowe  
potrafi odczytać głosem melodie oparte na poznanych skalach;  
umie grać z nut melodie na szkolnych instrumentach melodycznych i perkusyjnych;  
umie tworzyć proste formy muzyczne;  
potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne;  
ma wiedzę z historii muzyki, wykraczającą poza program nauczania;  
rozpoznaje brzmienia instrumentów, rodzaje zespołów wykonawczych;  
umie określić formę, budowę, fakturę poznanych utworów;  
rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej)  
rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów;  
osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.  
aktywnie uczestniczy w imprezach organizowanych przez szkołę

**2. Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe;  
posługuje się zapisem nutowym w grze na flecie prostym i instrumentach szkolnych;  
potrafi tworzyć proste akompaniamenty melodyczno – rytmiczne do poznanych piosenek;  
rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;  
opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania;  
rozpoznaje podstawowe instrumenty muzyczne;  
rozpoznaje formy muzyczne;  
rozpoznaje polskie tańce ludowe i umie powtórzyć ich charakterystyczny rytm.

**3. Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;  
potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno – rytmiczne;  
rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej;  
opanował podstawową wiedzę z historii muzyki;  
rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne;  
rozpoznaje polskie tańce ludowe.

**4. Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując rytm;  
opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki;  
rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów;  
rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów muzycznych;  
rozpoznaje niektóre tańce ludowe.

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

potafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek;  
potafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych;  
opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki;  
wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem i niechętnie uczestniczy w zajęciach;  
przygotowuje się do zajęć;

***Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:***

pomimo starań nauczyciela nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności na lekcjach muzyki oraz nie wykazuje chęci poprawienia ocen cząstkowych;  
nie opanował żadnych wiadomości z literatury muzycznej;  
nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela zaśpiewać żadnej piosenki;  
wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu;  
nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania.

*Kryteria dodatkowe :*

Uczeń może uzyskać dodatkową ocenę z muzyki, gdy spełnia wymogi dotyczące jego uczestnictwa i zaangażowania w lekcji.

*Przyjęto następujące zadania:*

uczeń jest obserwowany przez nauczyciela, ocenie podlega jego aktywność na lekcji za co może otrzymać (+) plus lub (-) minus  
uzyskanie trzech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (5)  
uzyskanie trzech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną (1)  
uczeń może być dwa razy w semestrze nieprzygotowany  
ocenie podlega również kultura osobista i postawa na lekcjach  
uczeń może być zwolniony z pracy domowej, jeśli dzień, w którym odbywa się lekcja muzyki, jest pierwszym dniem jego powrotu po chorobie do szkoły.

**Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb psychofizycznych edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.**

1. Wydłużenie czasu pracy pisemnej i odpowiedzi ustnej .
2. W ocenie prac pisemnych dostosowanie treści zadań do możliwości ucznia.
3. Nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania zadań sprawiających uczniowi trudność
4. W przypadku ucznia z:
  - dysleksją*:
    - indywidualna pomoc w czytaniu tekstu ze zrozumieniem,
    - nie wymagać, by uczeń czytał głośno tekst lub zapis nutowy przy klasie,
    - odpytywać z ławki, dać czas na zastanowienie się,
    - nie dyskwalifikować sprawdzianów pisemnych za błędy, jeśli tok rozumowania jest prawidłowy
    - w momencie obniżenia koncentracji uwagi mobilizować ucznia do aktywności,
  - dysgrafią*:
    - nieocenianie wyglądu zeszytu,
    - pomoc indywidualna w zapisie znaków notacji muzycznej,
    - nieobniżanie oceny za niski poziom graficzny pisma, w razie niemożności odczytania pracy odpytać ucznia ustnie,
    - ograniczyć ocenianie na podstawie pisemnych odpowiedzi ucznia, przeprowadzać sprawdziany ustne „z ławki”, niekiedy odpytywać indywidualnie, często oceniać prace domowe;
  - dysortografią*:
    - wydłużenie czasu pracy na lekcji (odpowiedzi i prac pisemnych)
    - posadzenie ucznia blisko tablicy,
    - nieobniżanie ocen za błędy ortograficzne,
    - dążenie do tego, by uczeń opanował poprawną pisownię podstawowych pojęć;
    - nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania zadań sprawiających uczniowi trudność
4. Nauczyciel dostosowuje się do zaleceń Poradni Psychologiczno – Pedagogicznej

**W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.**

**Opracowała Magdalena Bykowska**



